

Ficha CIG 12379

Museo de Huelva

Núm. Inventario: EAUH/98-5/501 – IG. A/DJ

Procedencia: [Huelva. Vacies de Méndez Nuñez/Plaza de las Monjas](#)

Contexto: [Indeterminado](#)

Cronología: 575 - 530

Coordenadas: [37.25715](#) - [-6.95136](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/12379>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 247, nº 21)

OSUNA/BEDIA/DOMINGUEZ 2000 - M. Osuna, J. Bedia, A. M. Domínguez: El santuario protohistórico hallado en la calle Méndez Núñez (Huelva), in: CABRERA, P./SANTOS, M. (coords.), *Ceràmiques jònies d'època arcaica. Centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental, Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries, els dies 26 al 28 de maig de 1999, Monografies Emporitanes 11*, Barcelona, 177-188.

(p.184, fig. 12)

GARCIA ALFONSO 2010 - E. García Alfonso: Cerámicas seleccionadas en M.D. López de la Orden y E. García Algonso (eds.), *Catálogo de la exposición, Cádiz y Huelva puertos fenicios del Atlántico*. Sevilla: Cajasol Obra Social y Junta de Andalucía. Sevilla.

(p. 186, nº45)

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompарт: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.

(p. 153-154, nº. 102, p.383, lám. 29, fig. 102)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras negras

Forma: Ánfora

Parte Conservada: Cuerpo

Taller: CAMTAR P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Animales: Cabra Pantera

Motivos Ornamentales: Roseta

Observaciones: Conserva tres incisiones semicirculares de un posible friso. Arcilla amarillo rojiza, semidura, con inclusiones de mica plateada. Ánfora o hídria atribuida al Pintor de Camtar o al Pintor de Ptoon.

Autor: Immaculada Mesas (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 09-12-2023

Control F. Cerámica: Revisada