

Ficha CIG 12905

Museo de Huelva

Núm. Inventario: MN4/1989/6

Procedencia: [Huelva. Calle Méndez Núñez, nº 4](#)

Contexto: [Indeterminado](#)

Cronología: 625 - 575

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/12905>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

DOMINGUEZ MONEDERO et alii 2022 - A. J. Domínguez Monedero et alii: Will Goat Style Pottery from Huelva, in: JIMÉNE-AVILA, J. / BUSTAMANTE, M. / HERAS, F. J., (eds). Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste peninsular (Zafra, 9-11 de noviembre de 2018).

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompart: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva. (p. 209, nº. 300; p. 438, lám. 84, fig. 300)

CERÁMICA

Origen: Quios

Técnica: C. de barniz negro

Estilo: Cabras salvajes

Forma: Cáliz

Parte Conservada: Cuerpo

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Animales: Pájaro

Motivos Ornamentales: Banda Círculo Punto central

Observaciones: A pesar del pequeño tamaño del fragmento, el engobe preservado en la superficie exterior, así como el motivo en doble cables ("guilloché"), apunta a una producción quiota claramente vinculable al Pintor del Cáliz de Wurzburg hallado en Vulci. Arcilla gris-parduzca clara con algunas inclusiones de mica plateada. El interior por desprendimiento del barniz muestra igual color que la arcilla.

Autor: Conxita Ferrer (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 14-08-2024

Control F. Cerámica: Revisada