

Ficha CIG 12906

Museo de Huelva

Núm. Inventario: MN4/1989/178

Procedencia: [Huelva. Calle Méndez Núñez, nº 4](#)

Contexto: [Indeterminado](#)

Cronología: 600 - 550

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/12906>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2017 - F. González de Canales, J. Llompart: Producción de cerámicas griegas arcaicas en Huelva, *Archivo Español de Arqueología* 90, Madrid, 125-145

[\[+ inf.\]](#)

GONZALEZ DE CANALES et alii 2018 - F. González de Canales et alii: Un grupo nuevo de cerámica arcaica Griega (Grupo H) fabricado en Tartessos (Huelva, España), *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Madrid* 44, Madrid 133-143

[\[+ inf.\]](#)

DOMINGUEZ MONEDERO et alii 2022 - A. J. Domínguez Monedero et alii: Will Goat Style Pottery from Huelva, in: JIMÉNE-AVILA, J. / BUSTAMANTE, M. / HERAS, F. J., (eds). Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste peninsular (Zafra, 9-11 de noviembre de 2018).

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompart: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva. (p. 209, nº. 301; p. 438, lám. 84, fig. 301)

CERÁMICA

Origen: Huelva

Técnica: C. de barniz negro

Estilo: Cabras salvajes

Forma: Indeterminada, vaso cerrado

Parte Conservada: Cuerpo

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Motivos Ornamentales: Banda

Observaciones: Vaso cerrado de gran tamaño y forma indeterminada. Arcilla parda muy pálida con núcleo blanquecino e inclusiones de chamota. Aunque no se ha realizado análisis de pastas, se sugiere en diversas publicaciones (González de Canales y Llompart 2017 y en González de Canales et alii 2018) que pertenece a una copia local del Estilo de la Cabra Salvaje de cuya decoración, desafortunadamente, sólo se conserva lo que parece la pata de un animal.

Autor: Conxita Ferrer (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 14-08-2024

Control F. Cerámica: Revisada