

Ficha CIG 224
Museo de Huelva
Núm. Inventario: 6292/6

Procedencia: [Huelva. Calle Méndez Núñez, nº 5](#)

Contexto: [Calle Méndez Núñez 5](#)

Cronología: 590 - 560

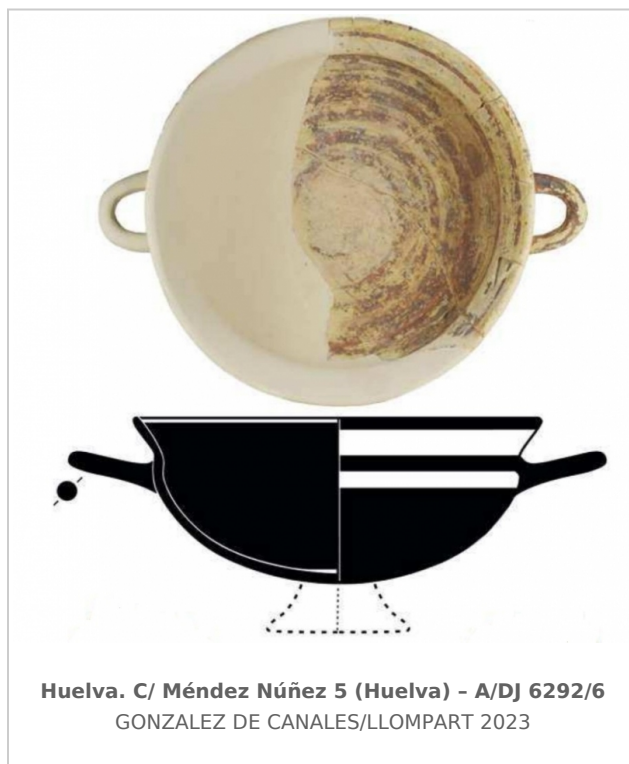
Coordenadas: [37.25777](#) - [-6.9521](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/224>

IMÁGENES



Calle Méndez Núñez 5, MUSEO DE HUELVA 6292/6
CABRERA, SÁNCHEZ (Ed.) 2000b, p. 254, nº 28



Huelva. C/ Méndez Núñez 5 (Huelva) - A/DJ 6292/6
GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023

BIBLIOGRAFÍA

VILLARD 1960 - F. Villard: *La céramique grecque de Marseille (VI-IV s. Av. J.C.), Essai d'histoire économique*, Paris.

(p. 58-59)

BENOIT 1965 - F. Benoit: *Recherches sur l'hellenisation du Midi de La Gaule*, Aix-en-Provence.

(p. 149)

FERNANDEZ JURADO/RUFETE/GARCIA SANZ 1994 - J. Fernández Jurado, P. Rufete, C. García Sanz:

Cerámicas griegas del solar nº 5 de la C/ M. Núñez de Huelva, *in*: CABRERA, P./OLMOS, R./SANMARTÍ, E. (coords.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad*, Simposio Internacional celebrado en Empúries (3-5 de abril de 1991),

Huelva Arqueológica XIII-1, Huelva, 67-96.

(p. 77, fig. 5,2)

BATS 1993 - M. Bats: Céramique à pâte claire massaliète et de tradition massaliète, *Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée Occidentale*, Lattara 6, Lattes, 206-221.

(p. 206-221) [\[+ inf.\]](#)

BERTUCCHI/GANTES/TREZINY 1995 - G. Bertucchi, L.-Fr. Gantès, H. Tréziny: Un atelier de coupes ioniennes à Marseille, *Sur les pas des Grecs en Occident, Collection Etudes Massaliètes 4*, Lattes, 367-370.

(p. 367-370) [\[+ inf.\]](#)

CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 254, nº 28)

CABRERA 2001 - P. Cabrera: La presencia griega en Iberia: un siglo de investigaciones, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional 19*, Madrid, 52-71.

(p. 254 nº 28) [\[+ inf.\]](#)

GARCIA ALFONSO 2010 - E. García Alfonso: Cerámicas seleccionadas en M.D. López de la Orden y E. García Algonso (eds.), *Catálogo de la exposición, Cádiz y Huelva puertos fenicios del Atlántico*. Sevilla: Cajasol Obra Social y Junta de Andalucía. Sevilla.

(p. 190-191, nº 47)

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompart: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.

(p. 210, nº. 302; p. 439, lám. 85, fig. 302)

CERÁMICA

Origen: Massalia

Técnica: C. pintada

Forma: Copa de tradición jonia

Tipo: B2

Parte Conservada: Perfil completo

Tipo Decoración: Engobada Pintada

Motivos Ornamentales: Banda Círculo en reserva

Observaciones: La pérdida de gran parte del engobe deja zonas que simulan bandas en reserva. Arcilla blanca con inclusiones de mica dorada y plateada. En la publicación de Fernández Jurado et alii 1994, se la considera de procedencia jonia en cambio en la publicación de Cabrera Bonet del 2001 se le atribuye un origen masaliota.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 30-10-2008

Control F. Cerámica: Revisada