

**Ficha CIG 229**  
**Museo de Huelva**  
Núm. Inventario: 5015 a y b

**Procedencia:** [Huelva. Calle Puerto, nº 9](#)

**Contexto:** [Nivel II b](#)

**Cronología:** 580 - 560

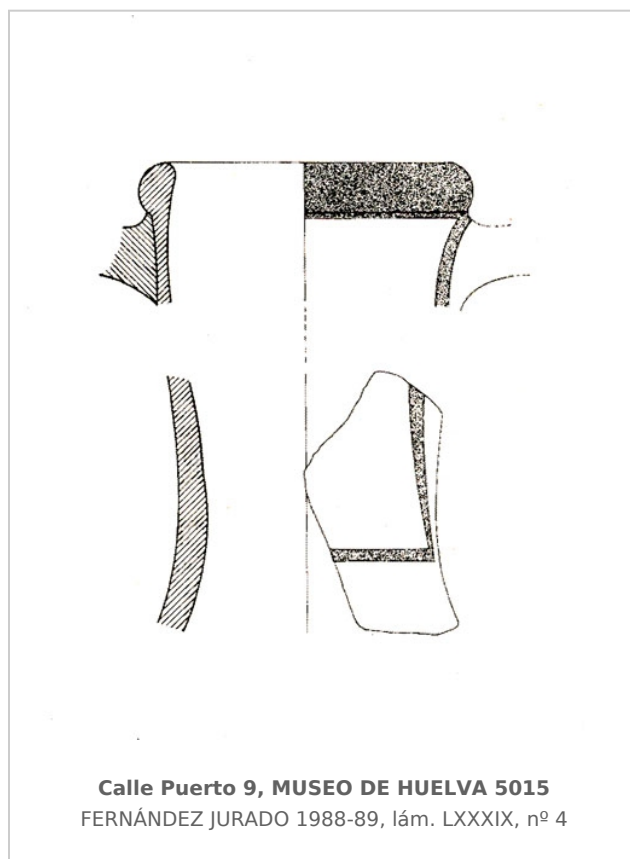
**Coordenadas:** [37.25819](#) - [-6.95174](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/229>

**IMÁGENES**



**Calle Puerto, MUSEO DE HUELVA 5015 a y b**  
CABRERA, SÁNCHEZ (Ed.) 2000b, p. 259, nº 33



**Calle Puerto 9, MUSEO DE HUELVA 5015**  
FERNÁNDEZ JURADO 1988-89, lám. LXXXIX, nº 4

**BIBLIOGRAFÍA**

**DUPONT 1982 - P. Dupont:** Amphores commerciales archaïques de la Grèce de l'Est, *I Focei dall Anatolia all Oceano*, *La Parola del Passato* CCIV-CCVII, Nápoles, 193-209.

**CABRERA/OLMOS 1985 - P. Cabrera, R. Olmos:** Die Griechen in Huelva, *Zum Stand der Diskussion*, *Madrider Mitteilungen* 26, Mainz, 61-74.

(Abb. 10)

**CABRERA 1988-1989 - P. Cabrera:** El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía, in: FERNÁNDEZ JURADO, A. J., *Tartessos y Huelva*, *Huelva Arqueológica* X-XI, Vol. 3, Excma. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 42-100.

(p. 88, fig. 2, 20) [\[+ inf.\]](#)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(p. 734, 1.0.4.1.)

**CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 259, nº 33)

**GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompart:** *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.

(p. 195, núm. 253 y 255, p. 425-426, lám. 71-72, fig. 253 y 255)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Quios

**Técnica:** C. engobada

**Forma:** Ánfora de transporte

**Tipo:** bobbing-shaped

**Parte Conservada:** Cuello

**Tipo Decoración:** Pintada

**Motivos Ornamentales:** Bandas

**Observaciones:** La superficie exterior está cubierta con engobe blanco y decorada con trazos de pintura marrón oscura. Según GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023, la atribución de los dos fragmentos a la misma ánfora fue desestimada (FERNANDEZ JURADO 1984).

**Autor:** Beatriz Domingo (MAN)

**Supervisor:** Paloma Cabrera (CIG)

**Fecha:** 31-10-2008

**Control F. Cerámica:** Revisada