

Ficha CIG 230

Museo de Huelva

Núm. Inventario: 5021

Procedencia: [Huelva. Calle Puerto, nº 9](#)

Contexto: [Calle Puerto 9](#)

Cronología: 600 - 550

Coordenadas: [37.25819](#) - [-6.95174](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/230>

IMÁGENES



Calle Puerto 9, MUSEO DE HUELVA 5021 a y b
CABRERA, SÁNCHEZ (Ed.) 2000b, p. 260, nº 34



Calle Puerto 9, MUSEO DE HUELVA 5021
CABRERA 1988-89, fig. 2, nº 21

BIBLIOGRAFÍA

DUPONT 1982 - P. Dupont: Amphores commerciales archaiques de la Grèce de l'Est, *I Focei dall Anatolia all Oceano, La Parola del Passato* CCIV-CCVII, Nápoles, 193-209.

CABRERA/OLMOS 1985 - P. Cabrera, R. Olmos: Die Griechen in Huelva, *Zum Stand der Diskussion, Madrider Mitteilungen* 26, Mainz, 61-74.

(Abb. 9, c)

CABRERA 1988-1989 - P. Cabrera: El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía, in: FERNÁNDEZ JURADO, A. J., *Tartessos y Huelva, Huelva Arqueológica X-XI*, Vol. 3, Excma. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 42-100.

(p. 59, 88, fig. 2, 21) [\[+ inf.\]](#)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line,

Mélanges de la Casa de Velázquez, París.

(p. 734, 1.0.4.1.)

CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 260, nº 34)

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llopart: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.

(p. 189-190, núm. 232, p.422, lám. 68, fig. 232)

CERÁMICA

Origen: Samos

Forma: Ánfora de transporte

Parte Conservada: Parte superior

Observaciones: Arcilla rojo amarillenta con inclusiones de calcita, pétreas grisáceas y abundantes de mica dorada.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 31-10-2008

Control F. Cerámica: Revisada