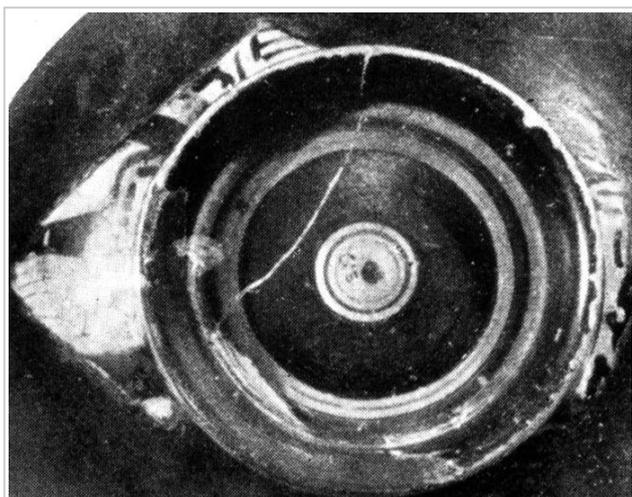


**Ficha CIG 2937**  
**Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona**  
Núm. Inventario: 613

Procedencia: [Empúries](#)  
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)  
Cronología: 400 - 375  
Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)  
URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/2937>

**IMÁGENES**



Empúries, MAC-B 613  
MIRÓ 2006, p. 167, nº 731, lám. 77, 307



Empúries, MAC-B 613  
MIRÓ 2006, p. 167, nº 731, lám. 77, 307

**BIBLIOGRAFÍA**

- GANDIA 1918** - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1918*. (p. 76)  
**TRIAS 1967-1968** - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia. (nº 450, p. 147, lám. LXXX, 7-8)  
**BEAZLEY 1971** - J. D. Beazley: *Paralipomena*, Oxford. (501)  
**JULLY 1982-1983** - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon,

275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 50) [\[+ inf.\]](#)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París. (nº 158.2275, p. 134 mf, nota 108)

**PAUL-ZINSERLING 1994 - V. Paul-Zinserling:** *Der jena-Maler und sein Kreis: Zur Ikonologie einer attischen Schalenwerkstatt um 400v.Chr.*, Mainz. (lám. 17, 3)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona. (p. 214, fig. 562, cat. p. 167, nº 731, lám. 77, 307)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie bajo

**Parte Conservada:** Fondo

**Taller:** Q P

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Dionisiaca

**Personajes:** Eros Figura femenina

**Elementos secundarios:** Peplo Sakkós Tímpano Himation Cornucopia

**Motivos Ornamentales:** Banda

**Observaciones:** Excavación 2 de julio de 1918.

**Control:** Revisada

**Autor Ficha:** pcarreras