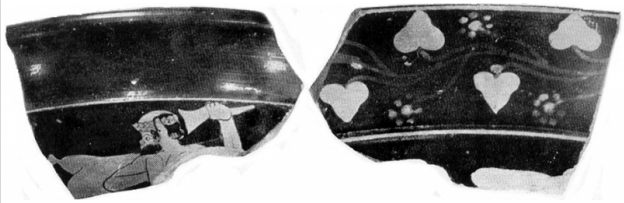
Ficha CIG 2941

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: MAC-B SN RG 3

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, Torreon Vigía
Cronología: 450 - 425
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/2941

IMÁGENES



Empúries, MAC-B SN RG 3
MIRÓ 2006, p. 2043, nº 911, lám. 91

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH 1945 - **M. Almagro Basch:** Excavaciones en Ampurias. Últimos hallazgos y resultados, *Archivo Español de Arqueología* XX, Madrid, 59-75.
(fig. 16) [+ inf.]
ALMAGRO BASCH 1949 - **M. Almagro Basch:** Cerámica griega gris de los siglos VI y V a. de J.C. en Ampurias, *Rivista di Studi Liguri* 15, Bordighera, 62-122.
(p. 112, fig. 52.1)
ALMAGRO BASCH 1951 - **M. Almagro Basch:** *Ampurias. Historia de la ciudad. Guía de las excavaciones*, Barcelona.
(fig. 41, nº 1)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 127, nº 355, lám. LXXI, 6-7)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 37, 48) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2188, p. 132 mf, nota 89)

MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 270, fig. 763, cat. p. 203, nº 911, lám. 91)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 91, nº 94)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa
Parte Conservada: Borde
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada
Escena: Dionisíaca
Personajes: Sátiro
Elementos secundarios: Cuerno Odre
Motivos Ornamentales: Guirnalda de hiedra Flores Linea reservada
Leyendas:]?HΣ [?

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Cuerpo, , **Transcripción:** "*]?HΣ [?* "

Observaciones: Según DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014, letras del posible nombre que identificaría a un personaje de la escena decorativa.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 12-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada