

## Ficha CIG 3026

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries

Núm. Inventario: 3026

**Procedencia:** [Empúries](#)

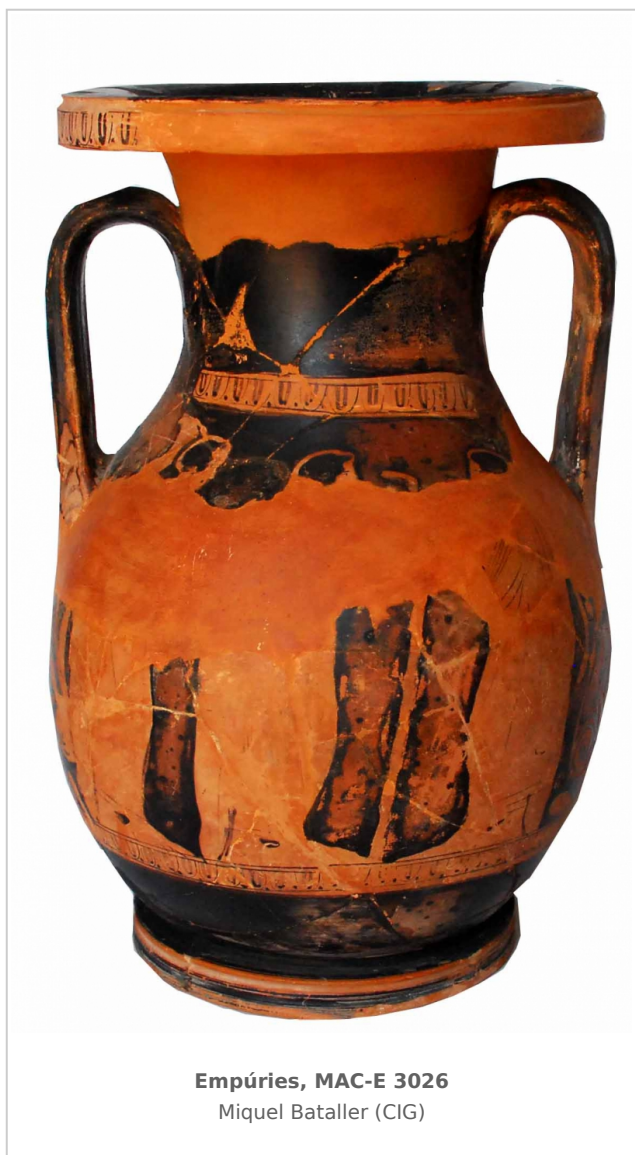
**Contexto:** [Necrópolis Bonjoan, incineración 5](#)

**Cronología:** 400 - 375

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

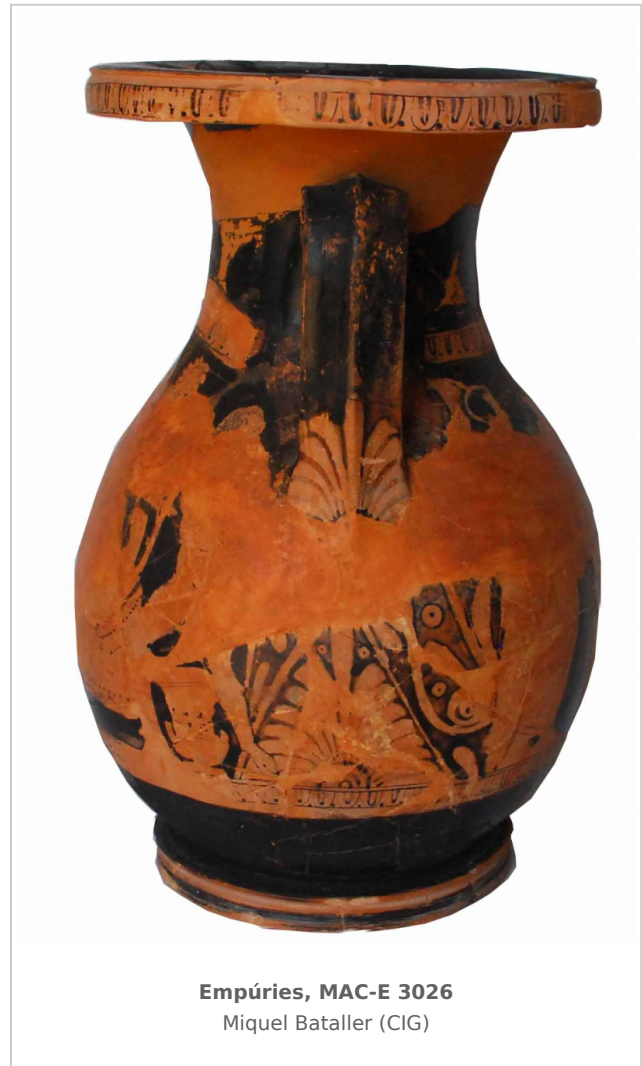
**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3026>

## IMÁGENES





Empúries, MAC-E 3026  
Miquel Bataller (CIG)



Empúries, MAC-E 3026  
Miquel Bataller (CIG)

## BIBLIOGRAFÍA

**ALMAGRO BASCH 1962** - M. Almagro Basch: Nuevas tumbas halladas en las necrópolis de Ampurias, *Ampurias* XXIV, Barcelona, 225-238.

(p. 227, fig. 3, lám. II-III) [\[+ inf.\]](#)

**BEAZLEY 1963** - J. D. Beazley: *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(1475.4, London BM E424; 1477.9, Salónica 38.590, 1472)

**JULLY 1982-1983** - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 275, I-III, Besançon.

[\[+ inf.\]](#)

**ROUILLARD 1991** - P. Rouillard: *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8<sup>o</sup> 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

**MIRO 2006** - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(vol. 2, p. 92)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Estilo:** Kerch

**Forma:** Pélice

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Taller:** KERCH style

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Dionisíaca Conversación

**Personajes:** Figura femenina Jóvenes Sátiro

**Elementos secundarios:** Bastón Cratera Himation Kline Peplo Ropa

**Motivos Ornamentales:** Banda de ovas Palmetas

**Uso Secundario:** Ajuar funerario

**Observaciones:** Perfil casi completo. Posible: pintor de Marsyas, pintor de Antenas (ARV2) o de Hístria. Junto a esta pieza apareció un plato de cerámica precampaniense de barniz negro, un fragmento de cuenta de pasta de vidrio y diversos fragmentos de una placa de marfil.

**Autor:** Pol Carreras (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 19-04-2012

**Control F. Cerámica:** Revisada