

## Ficha CIG 3058

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 580

**Procedencia:** [Empúries](#)

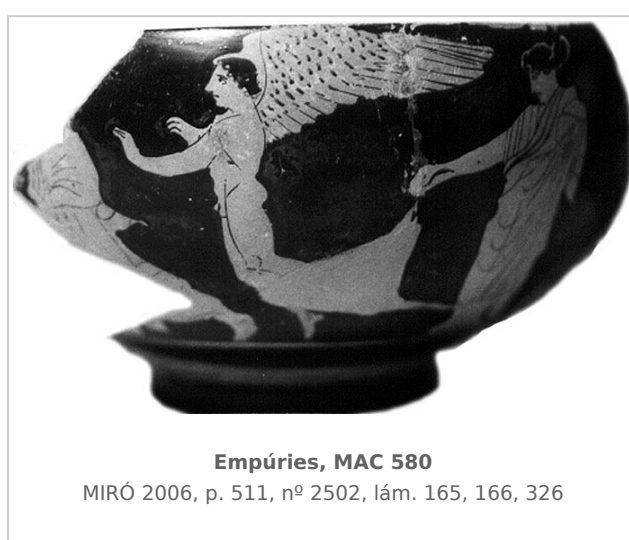
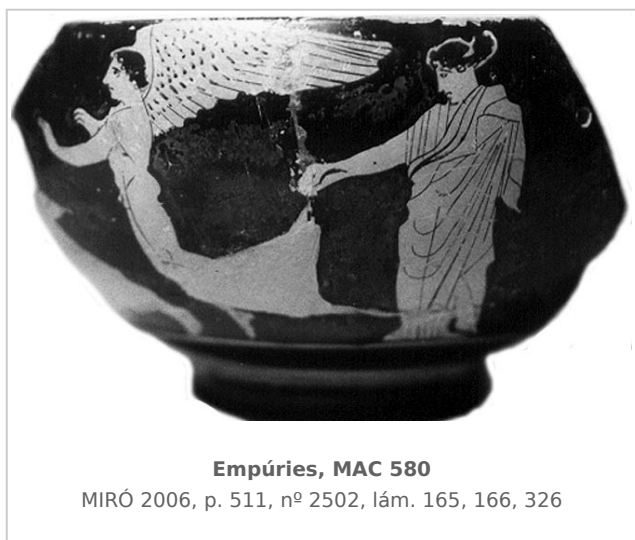
**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 450 - 425

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3058>

### IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

---

**GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 163, nº 117, lám. CIII)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3*, Barcelona.

(lám. 27, 3)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 166, nº 538, lám. LXXXVIII)

**JULLY 1976a - J. J. Jully:** Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.

(nº 14) [\[+ inf.\]](#)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 1, p. 680, nº 2, fig. 1/1; vol. 2, p. 50) [\[+ inf.\]](#)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 44, fig. 43)

**LEZZI-HAFTER 1989 - A. Lezzi Hafter:** *Der Eretria Maler. Werke und Weggefährten*, Kerameus 6, Mainz.

(XV 54,2, nota 562)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2478, p. 137 mf, nota 142)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 249, fig. 723, p. 262, p. 266, cat. p. 511, nº 2502, lám. 165, 166, 326)

**DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal*, *Bibliotheca Archaeologica Hispana* 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 61, nº 35)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Cántaros

**Tipo:** D

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Persecución

**Personajes:** Eros Figura femenina Figura masculina

**Elementos secundarios:** Quitón Himation

**Marcas e Inscripciones:**

**Marca 1:** Tipo: Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo externo, , **Transcripción:** " ΘΕ"

**Observaciones:** Orificio de Restauración. 5 fragmentos, Restaurado y Reconstruido. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, el grafito ΘΕ es una abreviatura del antropónimo del mercader o propietario de la pieza.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 25-04-2012

**Control F. Cerámica:** Revisada