

Ficha CIG 3058

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 580

Procedencia: [Empúries](#)

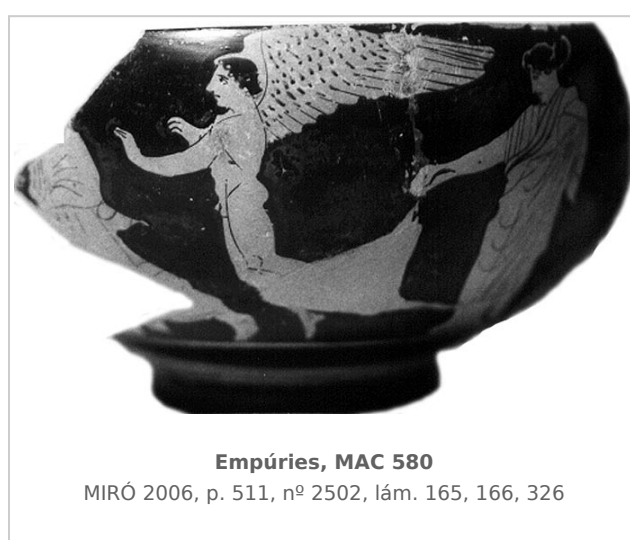
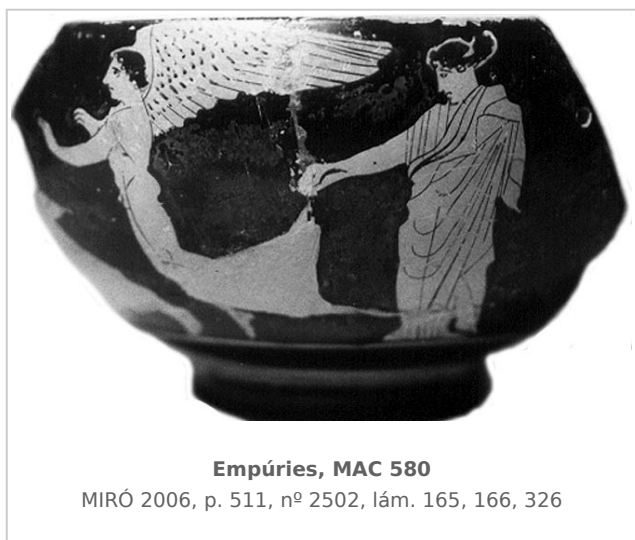
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 450 - 425

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3058>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido: *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 163, nº 117, lám. CIII)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3*, Barcelona.

(lám. 27, 3)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 166, nº 538, lám. LXXXVIII)

JULLY 1976a - J. J. Jully: Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.

(nº 14) [\[+ inf.\]](#)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 1, p. 680, nº 2, fig. 1/1; vol. 2, p. 50) [\[+ inf.\]](#)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 44, fig. 43)

LEZZI-HAFTER 1989 - A. Lezzi Hafter: *Der Eretria Maler. Werke und Weggefährten*, Kerameus 6, Mainz.

(XV 54,2, nota 562)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII^e au IV^e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2478, p. 137 mf, nota 142)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 249, fig. 723, p. 262, p. 266, cat. p. 511, nº 2502, lám. 165, 166, 326)

DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido: *Inscripciones griegas de España y Portugal*, *Bibliotheca Archaeologica Hispana* 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 61, nº 35)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Cántaros

Tipo: D

Parte Conservada: Perfil completo

Tipo Decoración: Pintada Barnizada

Escena: Persecución

Personajes: Eros Figura femenina Figura masculina

Elementos secundarios: Quitón Himation

Marcas e Inscripciones:

Marca 1: Tipo: Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo externo, , **Transcripción:** " ΘΕ"

Observaciones: Orificio de Restauración. 5 fragmentos, Restaurado y Reconstruido. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, el grafito ΘΕ es una abreviatura del antropónimo del mercader o propietario de la pieza.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 25-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada