

## Ficha CIG 3061

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries

Núm. Inventario: 1494

**Procedencia:** [Empúries](#)

**Contexto:** [Colección Alfaras](#)

**Cronología:** 425 - 400

**Coordenadas:** [42.13476](#) - [3.1206](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3061>

### IMÁGENES



**Empúries, MAC-E 1494**  
Josep Curto, MAC-Empúries



**Empúries, MAC-E 1494**  
Josep Curto, MAC-Empúries



**Empúries, MAC-E 1494**  
Josep Curto, MAC-Empúries



**Empúries, MAC-E 1494**  
Josep Curto, MAC-Empúries

## BIBLIOGRAFÍA

**FRICKENHAUS 1908 - A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.

(nº 149, p. 228-237, fig. 54-57, lám. I y III) [\[+ inf.\]](#)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3*, Barcelona.

(lám. 29,8, 31,2a y 2b, 32-34)

**GARCIA Y BELLIDO 1952 - A. García y Bellido:** La colonización griega, *Historia de España*, dirigida por Menéndez Pidal, tomo I, Vol. II, parte IV, Madrid, 493-680.

(p. 582-583, fig. 492-493)

**ALMAGRO BASCH 1957 - M. Almagro Basch:** *Ampurias. Historia de la ciudad. Guía de las excavaciones*, Barcelona.

(fig. 69)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 182-185, nº 589, lám. C, CI, CII, CIII 1, 2, 3, 4)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 27) [\[+ inf.\]](#)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 134, fig. 172)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.1760, p. 101 mf, nota 1 p. 122)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion, Monografies Emporitanes 14*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 247, p. 250, p. 257, fig. 687, p. 263, fig. 728, p. 267, fig. 749, p. 272, cat. p. 647, nº 3167, lám. 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 333)

**DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 88-90, nº 91)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Pélice

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Tipo Decoración:** Pintada Sobrepintada Barnizada

**Escena:** Centauromaquia Concursos corales

**Personajes:** Apolo Dioniso Centauro Figura femenina Higea Comodia Nice Sátiro Lapita Galene Talia Paidia Joven Licurgo Foitos Piritoo Xanthos

**Elementos secundarios:** Corona de laurel Himation Cítara Trípode Peplo Tirso Diadema Enócoe Columna Cratera Lanza Piel Falda Máscara de Teatro Bastón Quitón Túnica Ánfora Crátera de volutas Espada

**Motivos Ornamentales:** Greca de meandros Palmetas Roleo Greca de palmetas Greca de meandros y ajedrezado

**Leyendas:** Diversos dipintos con los nombres identificativos de los personajes

### Marcas e Incripciones:

**Marca 1:** **Tipo:** Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Cuerpo, , **Transcripción:** "Cara A: ΥΓΙ[ΕΙΑ] ΝΙΚΗ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑΛΕΑ ΓΑΛΕΝΕ ΚΩΜ[ΩΙΔΙΑ] Cara B: ΛΥΚΟΡΥΟ[Σ] ΠΕΡΙΘΟΣ [Ξ]ΑΝΘΟΣ ΦΟΙΤΟΣ "

**Observaciones:** La cara A presenta la escena del concurso coral. La cara B presenta la batalla entre centauros y lápitas desencadenada después de la boda Piritoo e Hipodamia. La escena del concurso coral se relaciona con el concurso de ditirambos de las Targélias en Atenas y representa al coro vencedor que ha erigido un trípode en honor a Apolo. Orificio de restauración en la cara A, al lado del asa. Muy fragmentado, reconstruido y restaurado. Antiguamente al MAC con el núm. de inventario 33. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, dipintos de identificación de personajes.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 26-04-2012

## Control F. Cerámica: Revisada

---

Fichero PDF de la ficha **Ficha CIG 3061** generado el **07/05/2026 a las 22:31:46**