Ficha CIG 3062

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Girona

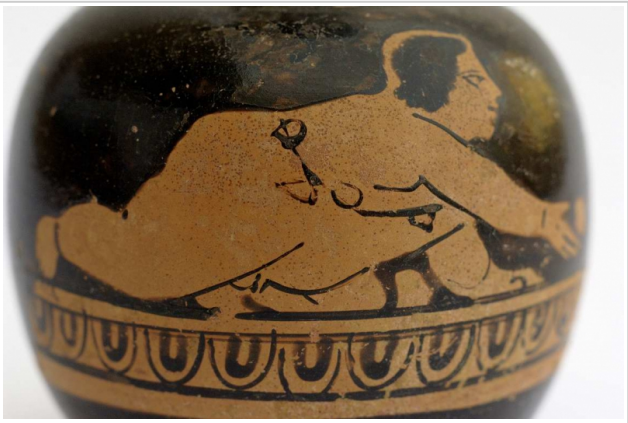
Núm. Inventario: 21

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 400 - 375
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3062

IMÁGENES



Empúries, MAC-G 21
Jusep Curto, MAC-Empúries



Empúries, MAC-G 21
Josep Curto, MAC-Empúrires

BIBLIOGRAFÍA

BOTET 1908a - **J. Botet:** *Data aproximada en que els grecs s'establiren a Empúries i estat de cultura dels naturals del pais al realitzar-se aquell establiment*, *Discurso leído en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona,* Gerona, 12-15.
(nº 34, p. 31, lám. V, 3)
FRICKENHAUS 1908 - **A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.
(nº 74, p. 218, fig. 33) [+ inf.]
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(nº 606, p. 190, lám. CX, 2) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(vol. 2, p. 55)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(nº 158.2530, p. 139 mf, nota 159)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Lécito-aribalístico
Parte Conservada: Perfil completo
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Infantil de juego
Personajes: Niño
Elementos secundarios: Pelota Cintas Amuleto Taba
Motivos Ornamentales: Banda de ovas
Observaciones: Dos fragmentos, reconstruido y restaurado. Según Miró 2006, la escena es un niño gateando, jugando con una pelota, con una cinta de amuletos entorno del cuerpo, sobre una linea de ovas. Podría tratarse también de un niño tirando una taba (juego de tabas).

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 26-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada