

Ficha CIG 3141

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 521 (581 Trias)

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 475 - 450

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3141>

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)
MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)
MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)

MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344

BIBLIOGRAFÍA

BEAZLEY 1963 - J. D. Beazley: *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford. (490, 116)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(nº 597, p. 188, lám. CVIII, 2-3)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 89) [\[+ inf.\]](#)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa,

Barcelona.

(p. 46, fig. 45)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 249, nº 490.116)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2520, p. 120 mf, 138 nota 154)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 180,p. 186, fig. 393, p. 247, p. 250, p. 257, fig. 689, p. 263. fig. 727, cat. p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Lécito

Parte Conservada: Perfil completo

Taller: HERMONAX P

Tipo Decoración: Pintada Barnizada

Escena: Ofrenda

Personajes: Centauro Figura femenina

Elementos secundarios: Fiale Himation Piel de león Quitón

Motivos Ornamentales: Palmetas Roleo Greca de ovas Greca de meandros

Observaciones: 43 Fragmentos. Reconstruido y restaurado. 1924 (Trias).

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 21-05-2012

Control F. Cerámica: Revisada