Ficha CIG 3228

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Empúries

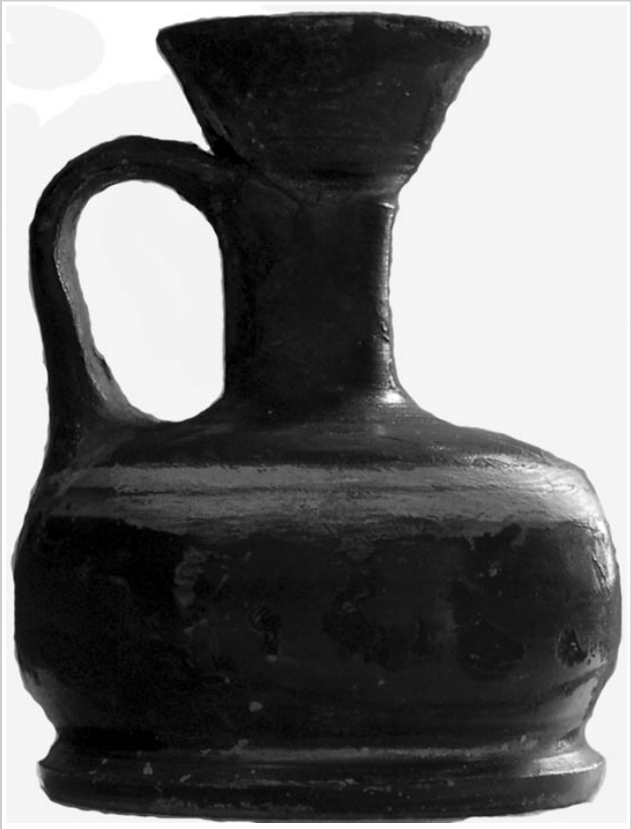
Núm. Inventario: MAC EMP-00462

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis Martí, inhumación 85
Cronología: 400 - 350
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3228

IMÁGENES



Empúries, MAC EMP-00462
MIRÓ 2006, p. 745, nº 3632, lám. 296, 357



Empúries, MAC EMP-00462
MIRÓ 2006, p. 745, nº 3632, lám. 296, 357



Empúries, MAC EMP-00462
MIRÓ 2006, p. 745, nº 3632, lám. 296, 357

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH 1953 - **M. Almagro Basch:** *Las necrópolis de Ampurias,* Vol. I. *Introducción y necrópolis griegas*, *Monografías Ampuritanas* III, Barcelona.
(p. 35 y 88, fig. 62, nº 5, lám. III, 9)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 620, p. 193, lám. CXI, 6)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 91) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2544, p. 139 mf, nota 162)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(cat. p. 741, nº 3610, lám. 293)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Lécito-aribalístico
Parte Conservada: Perfil completo
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Motivos Ornamentales: Banda en reserva
Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Reconstruido. Junto a esta pieza apareció una muñeca articulada, (CIG 11434), un vaso cilíndrico (CIG 3929), una aguja y una cabeza de aguja de bronce y siete fragmentos de clavos de hierro.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 31-05-2012

Control F. Cerámica: Revisada