# Ficha CIG 3252

## Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 514 y 520

**Procedencia:** Empúries
**Contexto:** Neápolis, indeterminado
**Cronología:** 460 - 450
**Coordenadas:** 42.13476 - 3.1206
**URL:** https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3252

## IMÁGENES



**Empúries, MAC-B 514 y 520**
MIRÓ 2006, p. 27-28, nº 90, lám. 18



**Empúries, MAC-B 514 y 520**
MIRÓ 2006, p. 27-28, nº 90, lám. 18

## BIBLIOGRAFÍA

**CVA BARCELONA I 1951-1957** - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 20, 11-12)
**BEAZLEY 1963** - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(626, 106)
**TRIAS 1967-1968** - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 122, nº 334-335, lám. LXVIII, 11-12)
**JULLY 1976a** - **J. J. Jully:** Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.
(p. 34, 36) [+ inf.]
**JULLY 1982-1983** - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 34) [+ inf.]

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987** - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 85, fig. 100, p. 170, fig. 220)
**CARPENTER 1989** - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 271, nº 626.106)
**ROUILLARD 1991** - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2153, p. 111 mf, 130 nota 77)
**MIRO 2006** - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 181, p. 187, fig. 401, cat. p. 27-28, nº 90, lám. 18)
**DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014** - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 96-97, nº 105)

## CERÁMICA

**Origen**: Ática
**Técnica**: C. de figuras rojas
**Forma**: Copa con pie alto
**Parte Conservada**: Borde
**Taller**: VILLA GIULIA P
**Tipo Decoración**: Pintada Barnizada
**Escena**: Palestra
**Personajes**: Figura masculina desnuda
**Elementos secundarios**: Cinta Estrígile Sandalia
**Motivos Ornamentales**: Guirnalda
**Leyendas**: Inscripció pintada (AI). Inscripción pintada delante de la cabeza del Joven (K).

**Marcas e Inscripciones:**

> **Marca 1: Tipo:** Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Borde, , **Transcripción:** "*Según DE HOZ 2014, [Ο Π] ΑΙ[Σ] ΚΑ [ΛΟΣ] = [el jo]ve[n] es b[ello]*"

**Observaciones**: Restos de una grapa de plomo. Encontrados el 26 de noviembre de 1924 y el 29 de septiembre de 1916 (TRIAS 1967-1968). Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, posible dipinto Καλός.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 07-06-2012

**Control F. Cerámica:** Revisada