

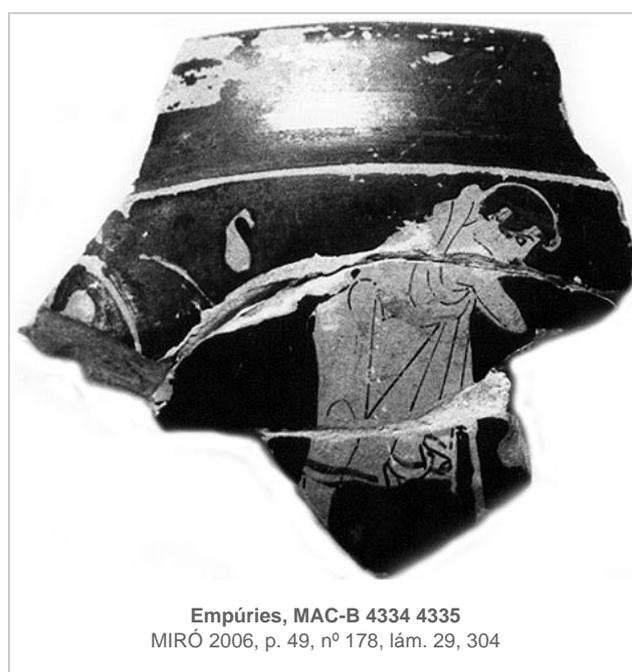
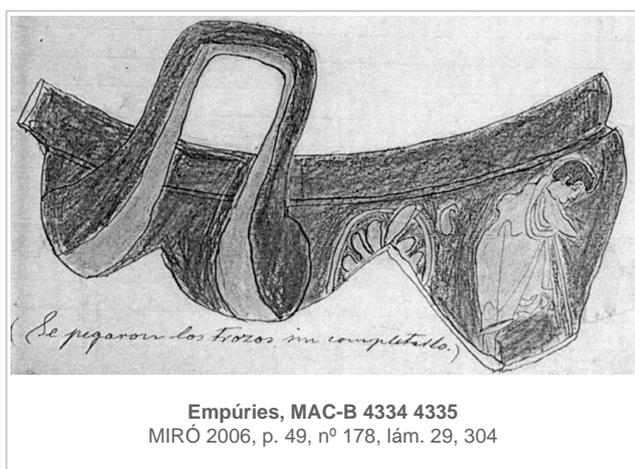
## Ficha CIG 3255

### Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4334 4335

Procedencia: [Empúries](#)  
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)  
Cronologia: 450 - 440  
Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)  
URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/3255>

## IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

- GANDIA 1919** - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1919*. (p. 241)
- BEAZLEY 1963** - J. D. Beazley: *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford. (897.115 y 895.66)
- TRIAS 1967-1968** - G. Trias de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia. (nº 278, p. 107, lám. LVIII, 1)
- JULLY 1976a** - J. J. Jully: Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51. (p. 34) [\[+ inf.\]](#)
- JULLY 1982-1983** - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 36) [\[+ inf.\]](#)
- CARPENTER 1989** - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford. (p. 303, nº 897.115)
- ROUILLARD 1991** - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Paris. (nº 158.2171, p. 111 mf, 131 nota 83)
- MIRO 2006** - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona. (p. 182, p. 192, fig. 427, cat. p. 49, nº 178, lám. 29, 304)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie alto

**Parte Conservada:** Borde

**Taller:** SPLANCHNOPT P

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Palestra

**Personajes:** Joven

**Elementos secundarios:** Himation Bolsa Cintas cabello Bastón

**Motivos Ornamentales:** Palmeta inscrita Orla

**Observaciones:** 3 Fragmentos. Reconstruido. Otros fragmentos como el asa y un trozo de palmeta que según el dibujo de Gandía eran de la misma pieza, no se conservan. Excavación 23 de octubre de 1919.

**Control:** Revisada

**Autor Ficha:** sara