

Ficha CIG 4261

Museu Municipal de Martorell

Núm. Inventario: MMM E5

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

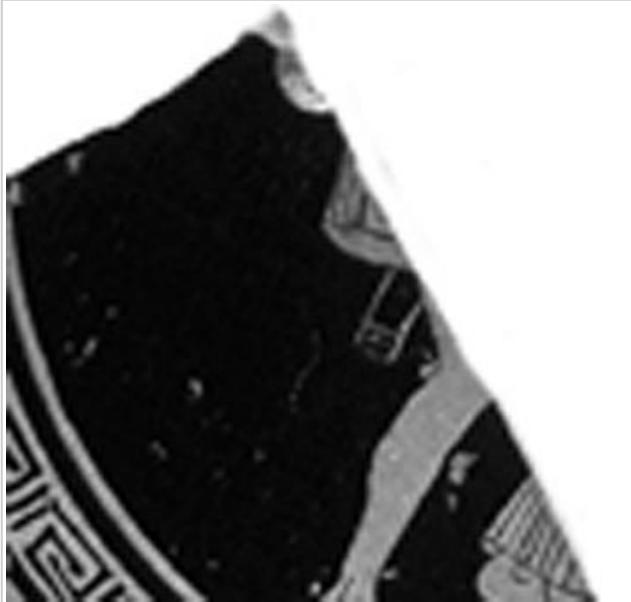
Cronología: 470 - 450

Coordinadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberagraeca.net/fichas/4261>

IMÁGENES





Empúries, MMM E5
MIRÓ 2006, cat. nº 128, p. 37, lám. 22

BIBLIOGRAFÍA

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: Cerámicas griegas de la Península Ibérica, The William L. Bryant Foundation, Valencia. (nº 337, p. 123, lám. LXIX, 5-6)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 34) [\[+ inf.\]](#)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, Mélanges de la Casa de Velázquez, París. (nº 158.1983, p. 127 mf, nota 47)

MIRO 2006 - M. T. Miró: La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion, Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona. (cat. nº 128, p. 37, lám. 22)

DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M. P. de Hoz García-Bellido: Inscripciones griegas de España y Portugal, Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid. (p. 96, nº 104)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Fondo

Tipo Decoración: Pintada Sobreimpresa Barnizada

Escena: Conversación Despedida

Personajes: Figura femenina Guerrero Joven

Elementos secundarios: Bolsa Espada Quitón

Motivos Ornamentales: Línea reservada Palmeta Roleo Círculo Greca de meandros y cruces

Leyendas: ...Λ OΣ a la izquierda de la mujer.

Mtipo1: Pintada

Mposicion1: Fondo interior

Mlengua1: Griego

MTrans: [Κ Α]Λ OΣ = [be]llio

Observaciones: Inscripción efectuada con pintura blanca. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, posible dipinto kα λ óς .

Control: Revisada

Autor Ficha: pcarreras

