Ficha CIG 4287

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 616

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 435 - 415
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4287

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 616
MIRÓ 2006, p. 245, p. 253, fig. 664, cat. nº 688, p. 158, lám. 73



Empúries, MAC-B 616
Miró 2006

BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1912 - **E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1912*.
(p. 247)
BOSCH GIMPERA 1913 - **P. Bosch Gimpera:** Crònica de les excavacions d'Empúries. La ceràmica grega, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMXI-XII, Barcelona, 671.
(p. 674, fig. 11) [+ inf.]
GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(vol. II, nº 116, p. 163, lám. CII)
GARCIA Y BELLIDO 1952 - **A. García y Bellido:** La colonización griega, *Historia de España,* dirigida por

Menéndez Pidal, tomo I, *V*ol. II, parte IV, Madrid, 493-680.
(p. 581, fig. 490)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 437, p. 144, lám. LXXIX, 1)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 49) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2270, p. 134 mf, nota 108)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 245, p. 253, fig. 664, cat. nº 688, p. 158, lám. 73)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie bajo
Parte Conservada: Fondo
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada
Escena: Palestra
Personajes: Joven desnudo
Elementos secundarios: Cintas Palo
Motivos Ornamentales: Linea reservada Círculos Punto Orla de línea
Observaciones: Segons MIRÓ 2006, al fons extern del vas hi ha un possible grafit que no es pot identificar.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 31-10-2013

Control F. Cerámica: Revisada