

Ficha CIG 4321

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4416

Procedencia: [Empúries](#)

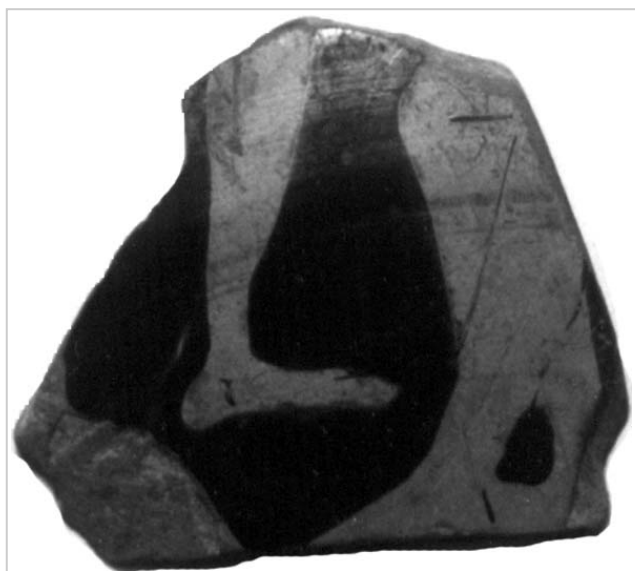
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 400 - 375

Coordenadas: [42.13476](#) - [3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4321>

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 4416

MIRÓ 2006, p. 223, p. 230, fig. 607, nº 583, p. 135, lám. 60



Empúries, MAC-B 4416

MIRÓ 2006, p. 223, p. 230, fig. 607, nº 583, p. 135, lám. 60

BIBLIOGRAFÍA

CASTILLO 1943 - A. Castillo: La cerámica ibérica de Ampurias: Cerámica del sudeste, *Archivo Español de Arqueología* XVI, Madrid, 1-48.

(p. 36-37, fig. 55)

BEAZLEY 1963 - J. D. Beazley: *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(1522.7)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(nº 478, p. 153, lám. LXXXII, 22-23)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc*

Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 45) [\[+ inf.\]](#)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 385, nº 1522.7)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2114, p. 109 mf, 129 nota 67)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 223, p. 230, fig. 607, nº 583, p. 135, lám. 60)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Fondo

Taller: VIENNA 155 P

Tipo Decoración: Pintada Barnizada

Escena: Palestra Amazonomaquia

Personajes: Figura humana Amazona

Elementos secundarios: Roca Pantalón Túnica

Motivos Ornamentales: Greca de meandros y ajedrezado

Observaciones: Excavación 19 de agosto de 1916.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 05-11-2013

Control F. Cerámica: Revisada