Ficha CIG 4520

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 375

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis, indeterminado
Cronología: 550 - 500
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4520

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 375
Trias 1967-1968, p. 65, nº 110, lám. XXV, 5

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - **A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.
(p. 215, nº 36, fig. 27) [+ inf.]
CAZURRO/GANDÍA 1915 - **M. Cazurro, E. Gandía:** La estratificación de la cerámica de Ampurias y la época de sus restos, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* V, Barcelona, 657-686.
(p. 660, fig. 6) [+ inf.]

GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(vol. II, p. 154, nº 43, lám. LXXVIII)
BEAZLEY 1956 - **J. D. Beazley:** *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford.
(p. 493)
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 13.3)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 65, nº 110, lám. XXV, 5)
VILLANUEVA 1986 - **M. C. Villanueva:** À propos des lécythes attiques à figures noires en provenance de la Péninsule Ibérique. Quelques remarques d'iconographie dionysiaque, *Revue des Études Anciennes (REA)* LXXXVIII, Bordeaux, 359-77.
(p. 375, fig. 54c) [+ inf.]
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 123)
BEAZLEY ARCHIVE - **Classical Art Research Centre and The Beazley Archive**: *www.beazley.ox.ac.uk*, Oxford.
(303610)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras negras
Forma: Lécito
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: ATHENS 581 class
Tipo Decoración: Pintada Barnizada Sobrepintada
Escena: Dionisíaca
Personajes: Dioniso Sátiro Ariadna? Ménade?
Elementos secundarios: Chitón Himation
Motivos Ornamentales: Capullos entrelazados Guirnalda de hojas
Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Reconstruido y restaurado.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 04-12-2013

Control F. Cerámica: Revisada