

Ficha CIG 4520

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 375

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Necrópolis, indeterminado](#)

Cronología: 550 - 500

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4520>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - A. Frickenhaus: Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.

(p. 215, nº 36, fig. 27) [\[+ inf.\]](#)

CAZURRO/GANDÍA 1915 - M. Cazorro, E. Gandía: La estratificación de la cerámica de Ampurias y la época de sus restos, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* V, Barcelona, 657-686.

(p. 660, fig. 6) [\[+ inf.\]](#)

GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido: *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 154, nº 43, lám. LXXVIII)

BEAZLEY 1956 - J. D. Beazley: *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford.

(p. 493)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3*, Barcelona.

(lám. 13.3)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 65, nº 110, lám. XXV, 5)

VILLANUEVA 1986 - M. C. Villanueva: À propos des lécythes attiques à figures noires en provenance de la Péninsule Ibérique. Quelques remarques d'iconographie dionysiaque, *Revue des Études Anciennes (REA)* LXXXVIII, Bordeaux, 359-77.

(p. 375, fig. 54c) [\[+ inf.\]](#)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 123)

BEAZLEY ARCHIVE - Classical Art Research Centre and The Beazley Archive: www.beazley.ox.ac.uk, Oxford. (303610)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras negras

Forma: Lécito

Parte Conservada: Perfil completo

Taller: ATHENS 581 class

Tipo Decoración: Pintada Barnizada Sobrepintada

Escena: Dionisíaca

Personajes: Dioniso Sátiro Ariadna? Ménade?

Elementos secundarios: Chitón Himation

Motivos Ornamentales: Capullos entrelazados Guirnalda de hojas

Uso Secundario: Ajuar funerario

Observaciones: Reconstruido y restaurado.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 04-12-2013

Control F. Cerámica: Revisada