

## Ficha CIG 4564

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 420

**Procedencia:** [Empúries](#)

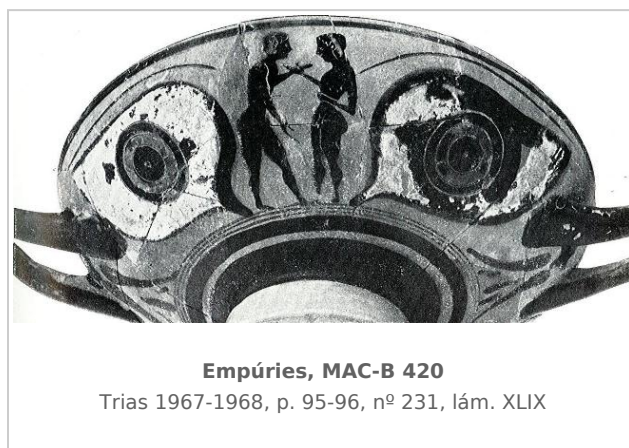
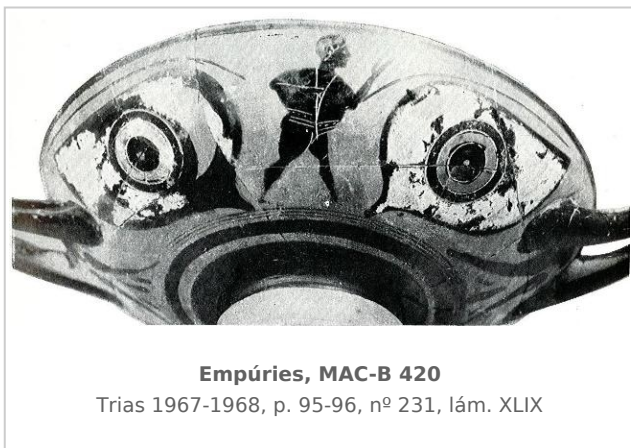
**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 550 - 500

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4564>

### IMÁGENES



### BIBLIOGRAFÍA

**BOSCH GIMPERA 1938 - P. Bosch Gimpera:** *L'art grec a Catalunya*, Barcelona.

(p. 12, fig. XXX)

**GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 156, nº 71, lám. LXXXIV)

**ALMAGRO BASCH 1951 - M. Almagro Basch:** *Ampurias. Historia de la ciudad. Guía de las excavaciones*, Barcelona.

(p. 75)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3*, Barcelona.

(lám. 9.1A-B)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trias de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 95-96, nº 231, lám. XLIX)

**BEAZLEY 1971 - J. D. Beazley:** *Paralipomena*, Oxford.

(p. 82.11)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa,

Barcelona.

(p. 78, fig. 86, p. 148, fig. 191-192)

**CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 53)

**BEAZLEY ARCHIVE - Classical Art Research Centre and The Beazley Archive:** *www.beazley.ox.ac.uk*, Oxford. (350803)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras negras

**Forma:** Copa A

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Taller:** COURTING CUPS group

**Tipo Decoración:** Pintada Sobrepintada Barnizada

**Escena:** Conversación amorosa

**Personajes:** Jóvenes Joven desnudo

**Elementos secundarios:** Cintas cabello Ojo apotropaico

**Motivos Ornamentales:** Círculos concéntricos Flores de loto Franja circular

**Observaciones:** Reconstruido. Restaurado el pie y parte de la decoración figurada.

**Autor:** Pol Carreras (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 16-12-2013

**Control F. Cerámica:** Revisada