

Ficha CIG 4577

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 440

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Necrópolis, indeterminado](#)

Cronología: 525 - 475

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4577>

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 440
Trias 1967-1968, p. 63, nº 105, lám. XXIV, 3

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - A. Frickenhaus: Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.

(p. 212-213, nº 24) [\[+ inf.\]](#)

BOSCH GIMPERA 1938 - P. Bosch Gimpera: *L'art grec a Catalunya*, Barcelona.

(p. 13, fig. XXXVII)

GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido: *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 153, nº 35, lám. LXXVI)

BEAZLEY 1956 - J. D. Beazley: *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford.

(p. 515)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum*,

Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.

(lám. 13.5)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 63, nº 105, lám. XXIV, 3)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 20, fig. 11)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 128)

BEAZLEY ARCHIVE - Classical Art Research Centre and The Beazley Archive: www.beazley.ox.ac.uk, Oxford. (330635)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras negras

Forma: Lécito

Parte Conservada: Perfil completo

Taller: HOUND-AND-HARE group

Tipo Decoración: Pintada Barnizada

Escena: Mitológica

Personajes: Teseo Minotauro Jóvenes

Animales: Perro

Elementos secundarios: Chitón Nébrida Himation Roca Lanza Espada

Motivos Ornamentales: Línea

Uso Secundario: Ajuar funerario

Observaciones: Reconstruido y restaurado. La boca, el cuello, el asa y parte del hombro y del cuerpo no son originales. Clase del sabueso y de la liebre, según BEAZLEY.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 17-12-2013

Control F. Cerámica: Revisada