Ficha CIG 4577

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 440

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis, indeterminado
Cronología: 525 - 475
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4577

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 440
Trias 1967-1968, p. 63, nº 105, lám. XXIV, 3

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - **A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.
(p. 212-213, nº 24) [+ inf.]
BOSCH GIMPERA 1938 - **P. Bosch Gimpera:** *L'art grec a Catalunya*, Barcelona.
(p. 13, fig. XXXVII)
GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(vol. II, p. 153, nº 35, lám. LXXVI)
BEAZLEY 1956 - **J. D. Beazley:** *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford.
(p. 515)
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum,*

Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.
(lám. 13.5)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 63, nº 105, lám. XXIV, 3)
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 20, fig. 11)
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 128)
BEAZLEY ARCHIVE - **Classical Art Research Centre and The Beazley Archive**: *www.beazley.ox.ac.uk*, Oxford.
(330635)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras negras
Forma: Lécito
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: HOUND-AND-HARE group
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Mitológica
Personajes: Teseo Minotauro Jóvenes
Animales: Perro
Elementos secundarios: Chitón Nébrida Himation Roca Lanza Espada
Motivos Ornamentales: Línea
Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Reconstruido y restaurado. La boca, el cuello, el asa y parte del hombro y del cuerpo no son originales. Clase del sabueso y de la liebre, según BEAZLEY.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 17-12-2013

Control F. Cerámica: Revisada