Ficha CIG 4663

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: MAC B-004710

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis Bonjoan, inhumación 43
Cronología: 525 - 475
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/4663

IMÁGENES



Barcelona, MAC B-004710
TRIAS, p. 72, nº 127, lam. XXIX, 4



Barcelona, MAC B-004710
Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH 1953 - **M. Almagro Basch:** *Las necrópolis de Ampurias,* Vol. I. *Introducción y necrópolis griegas*, *Monografías Ampuritanas* III, Barcelona.
(p. 140, 181, 182, fig. 153, nº 13, lám. VII, 5)
BEAZLEY 1956 - **J. D. Beazley:** *Attic Black-figure Vase Painters*, Oxford.
(p. 552, nº 354)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 72, nº 127, lám. XXIX, 4)
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 135)
BEAZLEY ARCHIVE - **Classical Art Research Centre and The Beazley Archive**: *www.beazley.ox.ac.uk*, Oxford.
(331448)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras negras
Forma: Lécito
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: HAIMON P group
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Banquete Dionisíaca
Personajes: Dioniso Ménades
Elementos secundarios: Alimentos Himation Kline Mesa? Lira Rama Taburete tipo diphros
Motivos Ornamentales: Bandas Puntos Trazos radiales
Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Reconstruido en el cuello. Según BEAZLEY ARCHIVE una de las ménades representadas toca la flauta o aulós pero en realidad toca la lira como dice TRIAS 1967-68. El ajuar de esta tumba estaba formado por cinco lecitos áticos de figuras negras (CIG 4526, 4530, 4657, 4662 y 4663), un vaso en forma de Kylix de cerámica de barniz negro indeterminada, un vaso de cerámica con pintura roja de tipo "jónio", un aribalo, una anforita y un alabastron de pasta de vidrio, dos tortugas y un jabalí de terracota, una cadena de bronce, una cuenta de collar de pasta de vidrio y una concha de molusco.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 29-01-2014

Control F. Cerámica: Revisada