Ficha CIG 5536

Museo de Bellas Artes de Castellón

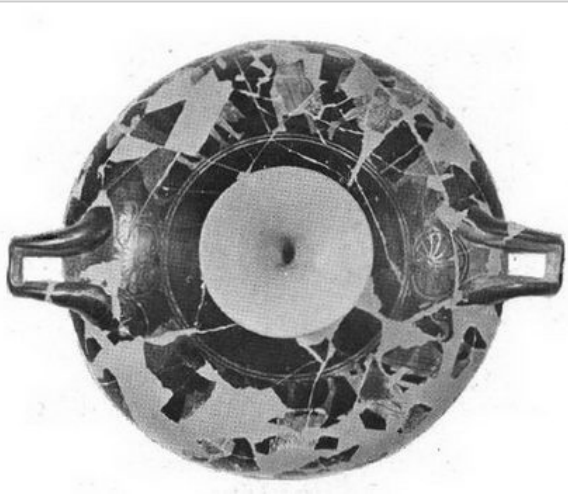
Núm. Inventario: 1762

Procedencia: El Puig de la Nau
Contexto: Recinto D
Cronología: 475 - 450
Coordenadas: 40.47568 - 0.41705
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/5536

IMÁGENES



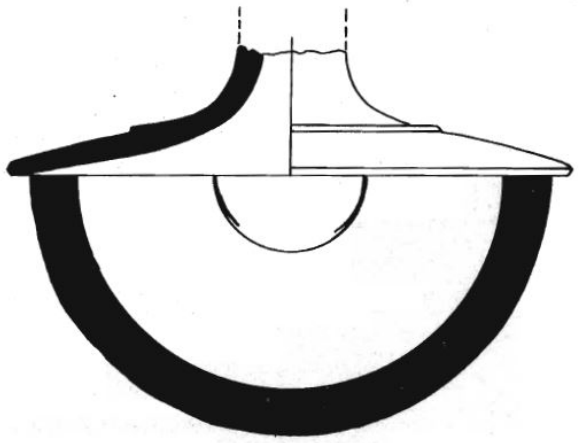
El Puig de la Nau (Benicarló) 1762
E. Sanmartí/Gusi 1976



El Puig de la Nau (Benicarló) 1762
E. Sanmartí/Gusi 1976



El Puig de la Nau (Benicarló) 1762
E.Sanmartí/Gusi 1976



El Puig de la Nau (Benicarló) 1762
E. Sanmartí/Gusi 1976



El Puig de la Nau 1762
Museu de Burriana



El Puig de la Nau 1762
Museu de Burriana



El Puig de la Nau 1762
Museu de Burriana

BIBLIOGRAFÍA

SANMARTI GREGO/GUSI 1976 - **E. Sanmartí Grego, F. Gusi:** Un Kylix del Pintor de Pentesilea procedente del poblado ilercavón de El Puig (Benicarló, Castellón), *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló* 3, Castelló, 205-218.
(p. 205-209, fig. 1, lám. I y II) [+ inf.]
CABRERA/SANCHEZ 2000b - **P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.
(p. 329, foto 110)
OLIVER FOIX 2006 - **A. Oliver Foix:** *El Puig de la Nau,* Benicarló, 2006
(p. 118, foto 56)
MELCHOR 2017 - **J. M. Melchor:** La cerámica ática en la provincia de Castellón: estado de la cuestión, *in:* AQUILUÉ, X./CABRERA, P./ORFILA, M. (eds.), *Homenaje a Glòria Trias Rubiés.* Cerámicas griegas de la Península Ibérica: *cincuenta años después (1967-2017)*, Barcelona, 246-253.
(p. 248- p. 249, fig. 3) [+ inf.]
RUEDA/GRAU 2017 - **C. Rueda, I. Grau:** Edad, ritos de paso y memoria: símbolos de iniciación en la cerámica

ática del espacio religioso ibero, *in*: AQUILUÉ, X./CABRERA, P./ORFILA, M. (eds.), *Homenaje a Glòria Trias Rubiés*. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: *cincuenta años después (1967-2017)*, Barcelona, 318-328.
(p. 325, p. 326, fig. 6) [+ inf.]

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie bajo
Tipo: B
Parte Conservada: Cuerpo
Taller: PENTHESILEA P
Tipo Decoración: Barnizada Pintada
Escena: Palestra
Personajes: Jóvenes Figura masculina Joven desnudo Pedotribo
Elementos secundarios: Alabastron Bastón Bolsa Cinta Esponja Estrígile Himation Lira Mesa Pulsera Sandalia Tableta de escribir Taburete tipo diphros
Motivos Ornamentales: Linea de contorno en relieve Doble linea reservada Linea reservada Palmetas Círculo de grecas Cuadrados cruciformes con puntos
Observaciones: Reconstruido a base de múltiples framentos. El tipo B del Kylix es según la tipología de H. Bloesch.

Autor: Andrea Zamarro (Museo Arqueológico de Burriana)

Supervisor: José Manuel Melchor (Museo Arqueológico de Burriana)

Fecha: 19-05-2015

Control F. Cerámica: Revisada