

Ficha CIG 56

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Núm. Inventario: 1935/4/GAL/T.82/1

Procedencia: [Cerro del Real, Necrópolis de Tútugi](#)

Contexto: [Tumba 82](#)

Cronología: 375 - 350

Coordenadas: [37.74379](#) - [-2.54247](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/56>

IMÁGENES



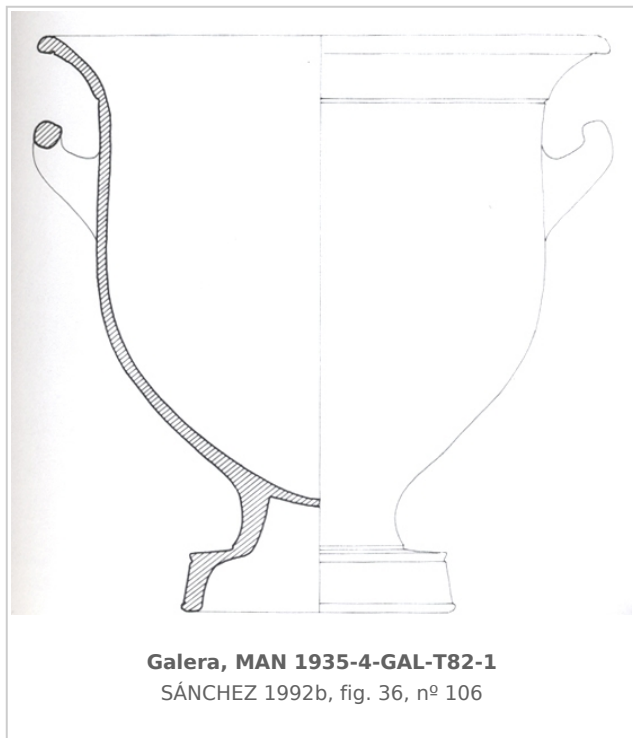
Galera, MAN 1935-4-GAL-T82-1

Foto: Museo Arqueológico Nacional



Galera, MAN 1935-4-GAL-T82-1

Foto: Museo Arqueológico Nacional



BIBLIOGRAFÍA

CABRE 1920 - J. Cabré: La necrópolis de Tútuqi. Objetos exóticos o de influencia oriental en las necrópolis turdetanas, *vol. de la Sociedad Española de Excursiones* 28, Madrid, 226-255.

BOSCH GIMPERA 1932 - P. Bosch Gimpera: *Etnología de la Península Ibérica*, Barcelona.
(fig. 299)

GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido: *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(p. 182, nº 74-2, lám.CXXXV-2)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 458, nº 3, lám. CCV-2, CCVI)

BEAZLEY 1968 - J. D. Beazley: *Attic Red-figure vase painters*, Oxford.
(1428,4)

OLMOS 1976a - R. Olmos: Bocetos sobre un cráter de campana con el juicio de Paris, *Cuadernos de Filología Clásica* XI, Madrid, 299-316.

[\[+ inf.\]](#)

SANCHEZ 1992a - C. Sánchez: *El comercio de productos griegos en Andalucía Oriental. Siglos V-IV a.C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica*, Col. tesis doctorales nº 1495/92, Madrid.
(p. 454-457, nº 106, fig. 36)

SANCHEZ 1993 - C. Sánchez: Las cráteras áticas procedentes de Galera (Granada) en el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín Museo Arqueológico Nacional* XI, Madrid, 25-54.

[\[+ inf.\]](#)

CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.
(p. 415, nº 212)

PEREIRA et alii 2004 - J. Pereira et alii: *La necrópolis ibérica de Galera (Granada)*, Colección Catálogo Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Cratera de campana

Parte Conservada: Perfil completo

Taller: OXFORD GRYPOMACHY P

Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada

Escena: Juicio de Paris Palestra

Personajes: Paris Atenea Hermes Hera Afrodita Zeus Joven

Animales: Prótomo de buey Oveja

Elementos secundarios: Gorro frigio Roca Cayado Lanza Casco Égida Caduceo Clámide Pétaos Peplo Cetro Pendientes Collar Manto Disco

Motivos Ornamentales: Palmeta Rama de laurel Voluta Greca de meandros y ajedrezado

Uso Secundario: Vaso cinerario Ajuar funerario

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 13-08-2008

Control F. Cerámica: Revisada