

## Ficha CIG 65

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Núm. Inventario: 1935/4/VILL/T.39/1

**Procedencia:** [Villaricos](#)

**Contexto:** [Tumba 39](#)

**Cronología:** 425 - 420

**Coordenadas:** [37.24926](#) - [-1.77524](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/65>

## IMÁGENES





**Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T39-1**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



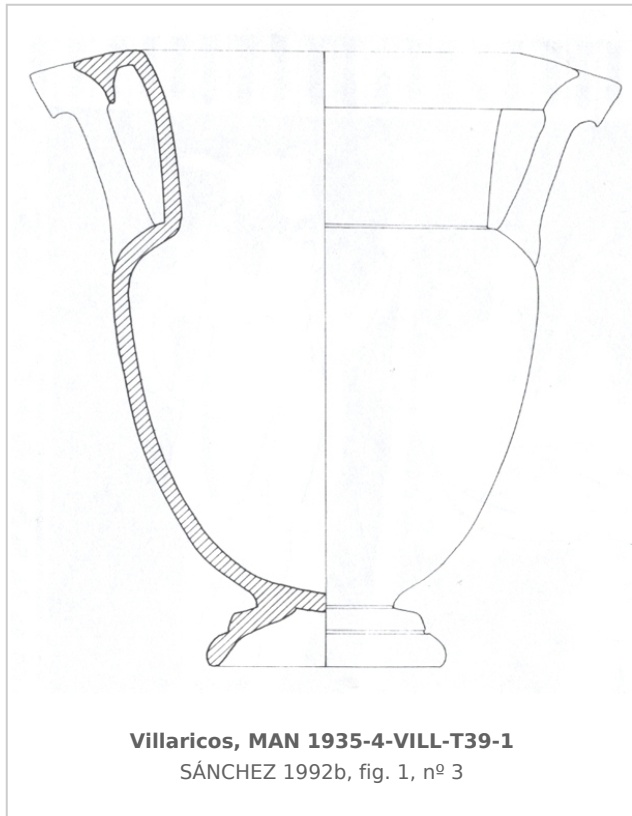
**Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T39-1**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



**Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T39-1**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



**Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T39-1**  
SÁNCHEZ 1991, fig. 2, nº 3



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T39-1

SÁNCHEZ 1992b, fig. 1, nº 3

---

## BIBLIOGRAFÍA

**SIRET 1906 - L. Siret:** *Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas visigóticas y árabes*, Real Academia de la Historia, Madrid.

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 438-9, nº 11, lám. 194-195, 1)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(p. 648, nº 2.2.4.6., p. 651, 9)

**SANCHEZ 1992a - C. Sánchez:** *El comercio de productos griegos en Andalucía Oriental. Siglos V-IV a.C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica*, Col. tesis doctorales nº 1495/92, Madrid.

(p. 374-375, nº3, fig. 2)

**CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 353, nº 142)

**DEL BARRIO 2017 - C. del Barrio:** *Orfeo entre los tracios en una cratera de Villaricos*, in: AQUILUÉ, X./ CABRERA, P./ORFILA, M. (eds.), *Homenaje a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: cincuenta ñaos después (1967-2017)*, Barcelona, 163-169.

(p. 163-165, p. 164, fig. 1) [\[+ inf.\]](#)

---

## CERÁMICA

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Cratera de columnas

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Tipo Decoración:** Pintada

**Escena:** Orfeo y los Tracios Palestra

**Personajes:** Orfeo Tracio Joven

**Animales:** Jabalí Perro

**Elementos secundarios:** Lira Plectro Manto Lanza Corona Gorro frigio Himation

**Motivos Ornamentales:** Hoja de hiedra Lengüeta Línea Punto Cadena de capullos de loto

**Uso Secundario:** Vaso cinerario

**Autor:** Beatriz Domingo (MAN)

**Supervisor:** Paloma Cabrera (CIG)

**Fecha:** 22-09-2008

**Control F. Cerámica:** Revisada