

Ficha CIG 6992

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4296

Procedencia: [Empúries](#)

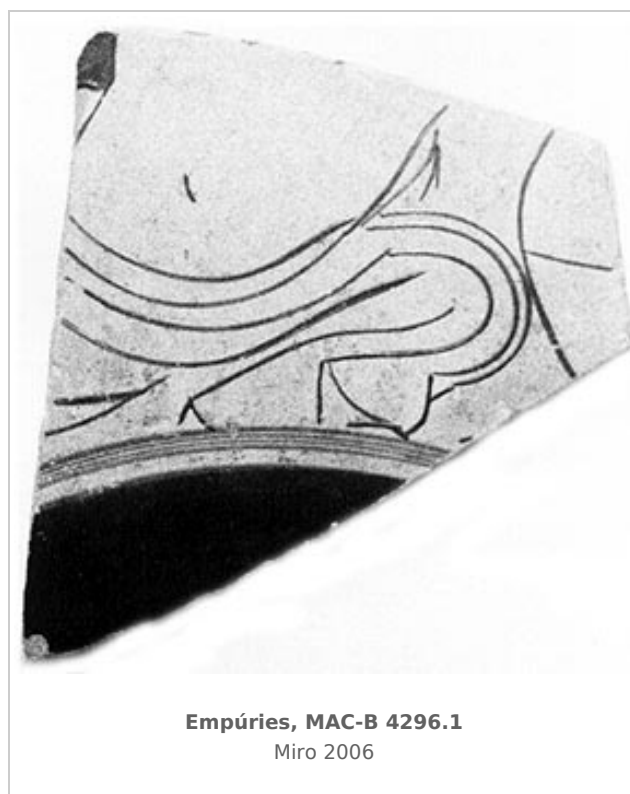
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 500 - 475

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/6992>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 104, nº 263, lám. LVI, 3 y 4)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 31) [\[+ inf.\]](#)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 221, nº 355.36)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.1924, p. 106 mf, p. 125 nota 32)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(cat. p. 5, nº 20, lám. 2)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Fondo

Taller: COLMAR P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Escena: Banquete Combate

Personajes: Guerrero Simposiasta Figura masculina

Elementos secundarios: Himation Kline Casco Escudo Medallón

Motivos Ornamentales: Greca de meandros Línea de contorno en relieve

Observaciones: En la cara exterior, la escena de simposio. En la cara interior, la escena con guerreros.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 26-02-2016

Control F. Cerámica: Revisada