

Ficha CIG 6993

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 468 (894)

Procedencia: [Empúries](#)

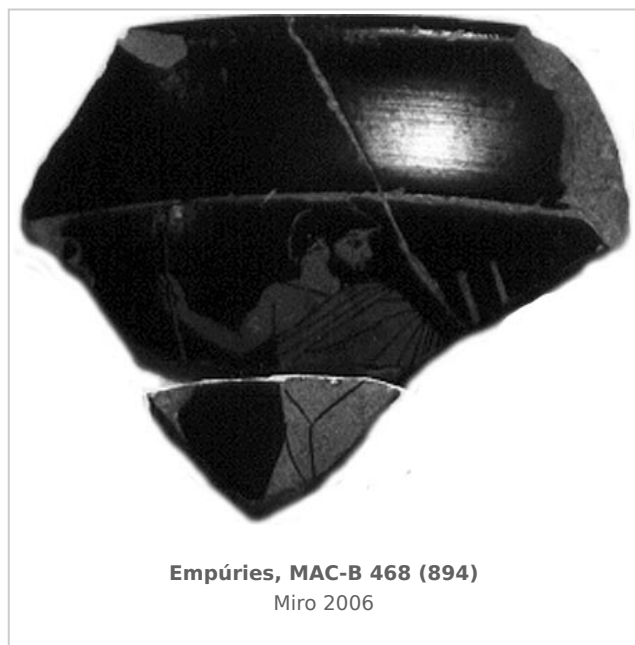
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 480 - 470

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/6993>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1916.*

(p. 182)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.*

(lám. 24,2)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 104-105, nº 266, lám. LVI, 8)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 31) [\[+ inf.\]](#)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 80, fig. 89)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2149, p. 111 mf, 130 nota 75)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(cat. p. 11-12, nº 41, lám. 7)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Borde

Taller: BRISEIS P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Escena: Palestra

Personajes: Hombre con barba

Animales: Serpiente

Elementos secundarios: Aríbalo Bastón Himation

Motivos Ornamentales: Línea reservada

Observaciones: Los detalles estilísticos recuerdan al BRISEIS P, según TRIAS 1967-68. Procede de la excavación 21 de noviembre de 1916. Tres fragmentos de la misma pieza.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 26-02-2016

Control F. Cerámica: Revisada