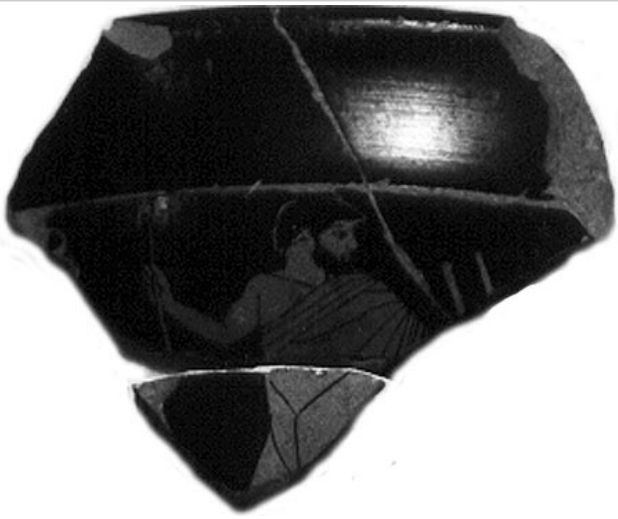
Ficha CIG 6993

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 468 (894)

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 480 - 470
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/6993

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 468 (894)
Miro 2006

BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - **E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1916.*
(p. 182)
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 24,2)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 104-105, nº 266, lám. LVI, 8)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 31) [+ inf.]

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 80, fig. 89)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2149, p. 111 mf, 130 nota 75)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(cat. p. 11-12, nº 41, lám. 7)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie alto
Parte Conservada: Borde
Taller: BRISEIS P
Tipo Decoración: Barnizada Pintada
Escena: Palestra
Personajes: Hombre con barba
Animales: Serpiente
Elementos secundarios: Aríbalo Bastón Himation
Motivos Ornamentales: Linea reservada
Observaciones: Los detalles estilísticos recuerdan al BRISEIS P, según TRIAS 1967-68. Procede de la excavación 21 de noviembre de 1916. Tres fragmentos de la misma pieza.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 26-02-2016

Control F. Cerámica: Revisada