

Ficha CIG 7137

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4347 i 4348

Procedencia: [Empúries](#)

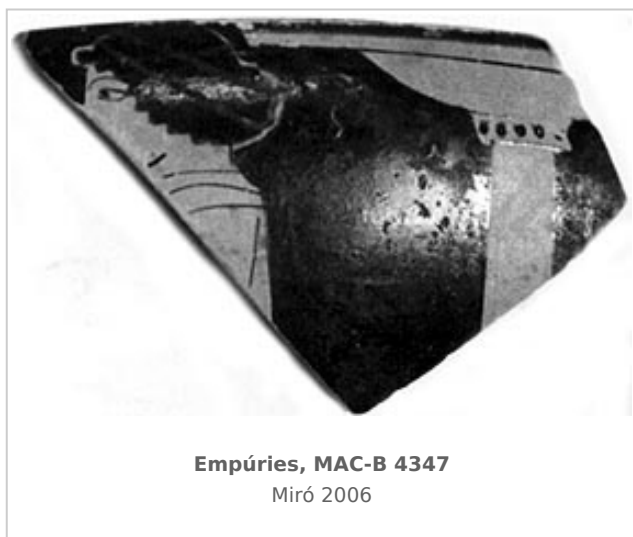
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 475 - 450

Coordenadas: [42.13476](#) - [3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/7137>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1935 - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1935.*

(p. 87)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 119, nº 324-325, lám. LXVIII, 2-3)

JULLY 1976a - J. J. Jully: Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVE s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.

(p. 36) [\[+ inf.\]](#)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVE s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 34) [\[+ inf.\]](#)

CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter: *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 296, nº 839.34)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.1948, p. 107 mf, p. 126 nota 45)

KABBADIAS 2000 - G.G. Kabbadias: *O Zographos tu Sabouroff*, Atenas.
(lám. 46.32)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 190, fig. 417, cat. p. 19, nº 64, lám. 15)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Borde

Taller: SABOUROFF P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Personajes: Figura femenina Joven

Elementos secundarios: Arquitrabe Cabello Cinta Cintas cabello Collar Columna dórica Himation

Motivos Ornamentales: Línea de contorno en relieve Línea reservada Ovas

Observaciones: Las cintas de cabello están realizadas con pintura blanca. Excavación 23 de julio de 1935.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 23-03-2016

Control F. Cerámica: Revisada