

Ficha CIG 7144

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 476

Procedencia: [Empúries](#)

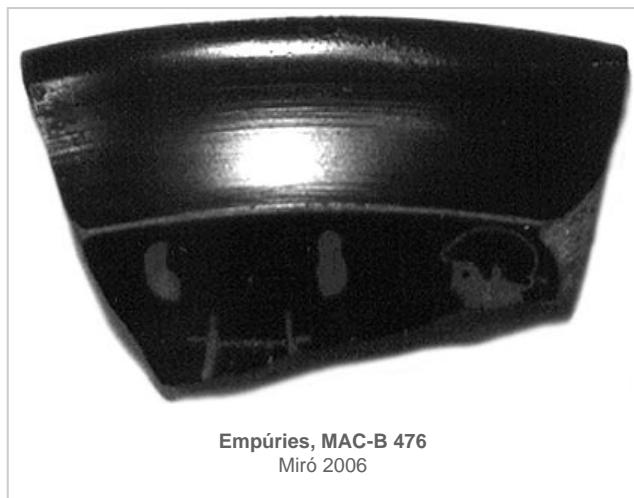
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 475 - 450

Coordinadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/7144>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1916.* (p. 182)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona. (lám. 37, 1)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica,* The William L. Bryant Foundation, Valencia. (p. 124, nº 343, lám. LXX, 6)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel,* Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 34) [\[+ inf.\]](#)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España,* Ed. Polígrafa, Barcelona. (p. 85, fig. 100)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ,* Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez,* París. (nº 343, p. 124, lám. LXX, 6)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La cerámica ática de figuras rojas de la ciudad griega d'Empòrion,* Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueología de Catalunya-Empúries, Barcelona. (cat. p. 39, nº 133, lám. 23)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Borde

Tipo Decoración: Barnizada Pintada Sobreimpresa

Escena: Escuela Musical

Personajes: Figura masculina

Elementos secundarios: Cintas cabello Lira Sandalia

Motivos Ornamentales: Linea de contorno en relieve

Observaciones: La cinta de cabello está realizada con pintura blanca. Excavación 21 de noviembre de 1916.

Control: Revisada

Autor Ficha: sara