Ficha CIG 7180

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

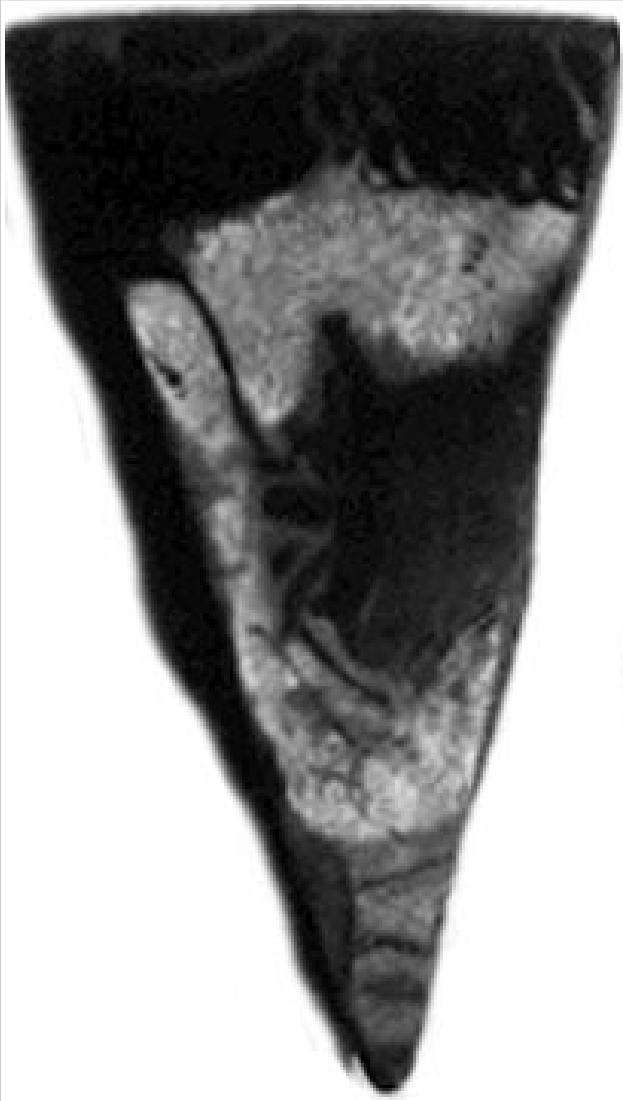
Núm. Inventario: 4515, 4516, 4517 i 4518

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 400 - 350
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/7180

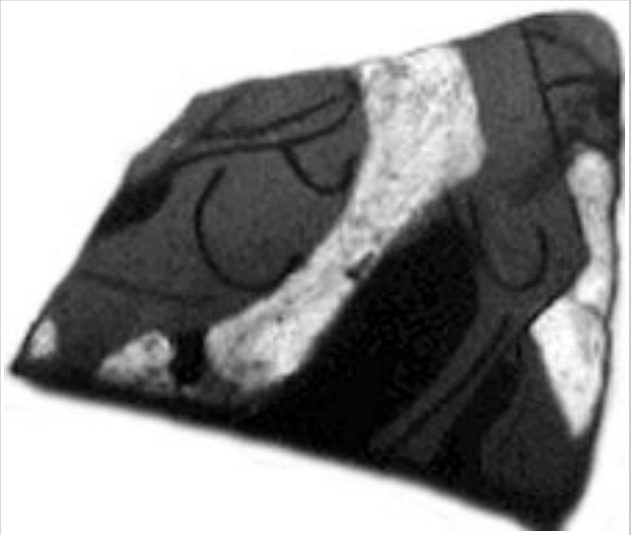
IMÁGENES



Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Míró 2006



Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Miró 2006



Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Miró 2006



Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Miró 2006

BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - **E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1916.*
(p. 35)
CASTILLO 1943 - **A. Castillo:** La cerámica ibérica de Ampurias: Cerámica del sudeste, *Archivo Español de Arqueología* XVI, Madrid, 1-48.
(p. 36-37, fig. 59, 7 a 9)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 179, nº 581, làm. XCVII, 1-2-3-4)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 25) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(núm. 158.1858, p. 124 mf, nota 19)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(cat. p. 571, nº 2785, lám. 188)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Cratera de campana
Parte Conservada: Cuerpo
Tipo Decoración: Barnizada Pintada Sobrepintada
Escena: Mitológica
Personajes: Nice Figura femenina
Animales: Caballo Patas de caballo
Elementos secundarios: Ala Cuadriga Crin Peplo Riendas Rueda
Motivos Ornamentales: Linea de contorno en relieve Linea reservada
Observaciones: Según TRIAS 1967-1968, la escena en su conjunto representa, seguramente, a Nice conduciendo una cuadriga de la cual solo se conservado una rueda. Figuras y detalles de la decoración efectuados con pintura blanca y dorada. Excavación 19 de agosto de 1916 o 17 de agosto de 1917, según MIRÓ 2006. Según TRIAS 1967-1968, 19 de enero de 1916 y 19 de agosto de 1916.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 04-04-2016

Control F. Cerámica: Revisada