

Ficha CIG 7180

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona
Núm. Inventario: 4515, 4516, 4517 i 4518

Procedencia: [Empúries](#)

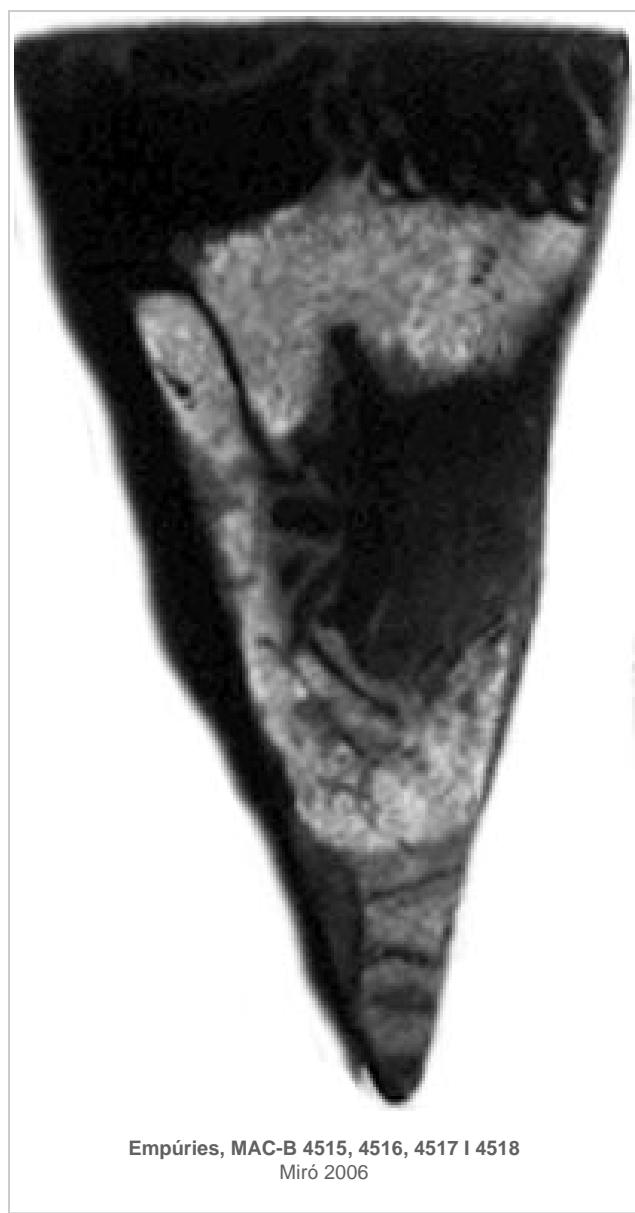
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 400 - 350

Coordinadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/7180>

IMÁGENES





Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Miró 2006



Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518
Miró 2006

BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1916.* (p. 35)

CASTILLO 1943 - A. Castillo: La cerámica ibérica de Ampurias: Cerámica del sudeste, *Archivo Español de Arqueología XVI*, Madrid, 1-48. (p. 36-37, fig. 59, 7 a 9)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia. (p. 179, nº 581, lám. XCVII, 1-2-3-4)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 25) [\[+ inf.\]](#)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Penínsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre París, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París. (núm. 158.1858, p. 124 mf, nota 19)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona. (cat. p. 571, nº 2785, lám. 188)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Cratera de campana

Parte Conservada: Cuerpo

Tipo Decoración: Barnizada Pintada Sobreimpresa

Escena: Mitológica

Personajes: Nice Figura femenina

Animales: Caballo Patas de caballo

Elementos secundarios: Ala Cuadriga Crin Peplo Riendas Rueda

Motivos Ornamentales: Línea de contorno en relieve Línea reservada

Observaciones: Según TRIAS 1967-1968, la escena en su conjunto representa, seguramente, a Nice conduciendo una cuadriga de la cual solo se conserva una rueda. Figuras y detalles de la decoración efectuados con pintura blanca y dorada. Excavación 19 de agosto de 1916 o 17 de agosto de 1917, según MIRÓ 2006. Según TRIAS 1967-1968, 19 de enero de 1916 y 19 de agosto de 1916.

Control: Revisada

Autor Ficha: sara