

## Ficha CIG 7252

### Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid

Núm. Inventario: RG SN 1

**Procedencia:** [Empúries](#)

**Contexto:** [Neápolis, Cisterna del siglo XX al norte del Museo](#)

**Cronología:** 575 - 550

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/7252>

## IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

**ALMAGRO GORBEA 2015a - M. Almagro Gorbea:** Un ánfora de Lydos en Ampurias y el inicio del asentamiento de *Emporion* en tierra firme, *Lucentum* XXXIV, Alicante, 23-30.

(p. 23-30, fig. 1) [\[+ inf.\]](#)

## CERÁMICA

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras negras

**Forma:** Ánfora de cuello

**Parte Conservada:** Cuerpo

**Taller:** LYDOS P

**Tipo Decoración:** Barnizada Pintada

**Escena:** Juicio de París

**Personajes:** Afrodita

**Elementos secundarios:** Clámide

**Motivos Ornamentales:** Cenefas

**Observaciones:** El fragmento procede de las excavaciones efectuadas con motivo de la construcción de una cisterna en la década de los años 50 del siglo XX debajo de la terraza que cierra el Museo por el norte (iglesia del convento de los Servitas). Fue depositada junto con otros materiales como colección de prácticas por M. Almagro en el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. Es posible que en la actualidad esta pieza se encuentre en el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, como ocurre con el fragmento de la ficha CIG núm. 7253 de la misma procedencia. La adscripción de la escena al Juicio de París y de la figura femenina, tipo penguin-woman, a Afrodita es una propuesta de ALMAGRO 2015.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 21-04-2016

**Control F. Cerámica:** Revisada