

## Ficha CIG 9

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Núm. Inventario: 1969/68/28

**Procedencia:** [Baza. Cerro del Santuario](#)

**Contexto:** [Tumba 43](#)

**Cronología:** 360 - 350

**Coordenadas:** [37.47206](#) - [-2.77986](#)

**URL:** <https://www.bd.iberiagraeca.net/fichas/9>

## IMÁGENES



**Baza, MAN 1969-68-28**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



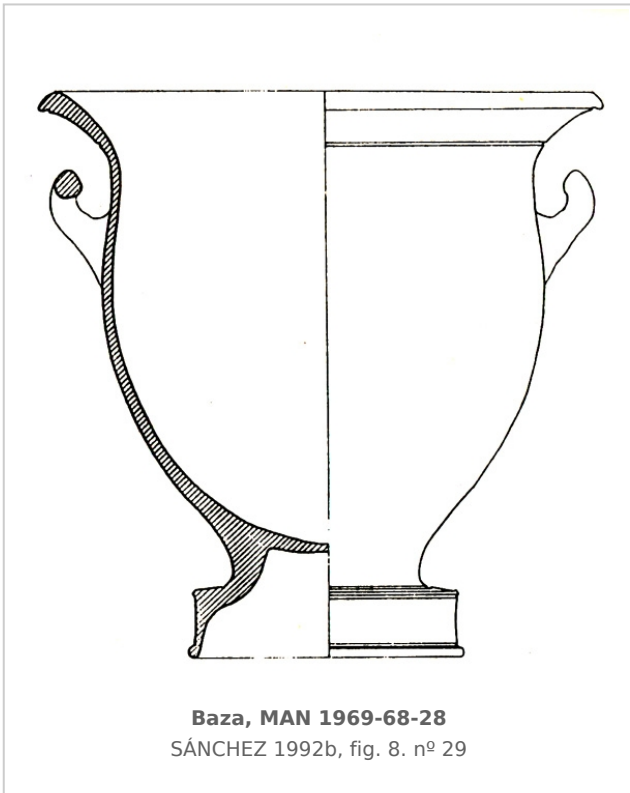
**Baza, MAN 1969-68-28**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



**Baza, MAN 1969-68-28**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



**Baza, MAN 1969-68-28**  
Foto: Museo Arqueológico Nacional



**Baza, MAN 1969-68-28**  
SÁNCHEZ 1992b, fig. 8. nº 29

## BIBLIOGRAFÍA

**PRESEDO 1982 - F. J. Presedo:** *La necrópolis de Baza, Excavaciones Arqueológicas en España* 119, Ministerio de Cultura, Madrid.

(p. 77-78, fig. 49,2, lám. 30, 1 y 2)

**OLMOS 1992a - R. Olmos (coord.):** *La sociedad ibérica a través de la imagen*, Ministerio de Cultura, Madrid.

(p. 74, nº 2)

**OLMOS/TORTOSA/IGUACEL 1992 - R. Olmos, T. Tortosa, P. Iguácel:** La sociedad ibérica a través de la imagen, *in*: OLMOS, R. (coord.), Ministerio de Cultura, Madrid, 33-167.

(p. 74)

**SANCHEZ 1992a - C. Sánchez:** *El comercio de productos griegos en Andalucía Oriental. Siglos V-IV a.C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica*, Col. tesis doctorales nº 1495/92, Madrid.

(p. 396-397, nº 29, fig. 8)

**SANCHEZ 1997 - C. Sánchez:** Imágenes de la muerte en una tumba ibérica. El ajuar ático de la tumba 43 de Baza (Granada), *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XV, núm. 1-2, Madrid, 37-48.

(p. 42, fig. 1) [\[+ inf.\]](#)

**CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 420, nº 217)

**SANCHEZ 2014 - C. Sánchez:** El pintor de Enomao y los talleres áticos del siglo IV a.C. en la Península Ibérica, *in*: AAVV, *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, Anejos de Erytheia 7, Madrid, 269-273.

(p. 271, fig. 2 ) [\[+ inf.\]](#)

---

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Cratera de campana

**Parte Conservada:** Perfil completo

**Taller:** ENOMAO P

**Tipo Decoración:** Pintada Sobrepintada

**Escena:** Banquete Cotabos Palestra

**Personajes:** Simposiasta Auletris Joven Erastés Erómenos

**Elementos secundarios:** Alimentos Aríbalo Aulós Capitel Cojín Copa Corona Disco Elementos vegetales Fuste Kline Manto Patera Trapeza

**Motivos Ornamentales:** Rama de laurel Ovas Puntos Greca de meandros y ajedrezado Ramas

**Uso Secundario:** Vaso cinerario

**Autor:** Beatriz Domingo (MAN)

**Supervisor:** Paloma Cabrera (CIG)

**Fecha:** 24-07-2008

**Control F. Cerámica:** Revisada